

ELAC The life of sound.

Produktübersicht 
2016 / 17



VORWORT Seite 04	SUBWOOFER Seite 50	05
CONCENTRO Seite 08	AM 200 Seite 54	
LINIE 500 Seite 12	CINEMA Seite 58	
LINIE 400 Seite 16	LINIE ON WALL Seite 62	
LINIE AIR X Seite 20	CUSTOM INSTALL Seite 66	
LINIE 300 Seite 26	ADD-ON Seite 70	
LINIE 260 Seite 30	MIRACORD 90 Seite 72	
LINIE 240.3 Seite 34	DISCOVERY SERIES Seite 76	
LINIE UNI-FI Seite 38	ELEMENT AMP Seite 80	
LINIE DEBUT Seite 42	TECH. DATEN Seite 84	



Vorwort

Für ELAC ist die Entwicklung neuer und die Weiterentwicklung vorhandener Produkte eine Passion. Produkte herzustellen, die sich von anderen in der Qualität und im Klang deutlich unterscheiden und somit unverwechselbar werden – das ist der Grund, weshalb wir auf eine 90-jährige Firmengeschichte zurückblicken können. Die Tradition unseres Unternehmens und die Zukunft als vollwertiger Audio-Hersteller werden zu einem ELAC Erlebnis zusammengeführt.

Der ELAC Discovery Music Server beschreitet neue Wege der Musikwiedergabe und öffnet Türen als State-of-the-Art-Entertainment-System im Bereich Streaming und Multiroom ohne seinesgleichen. Der Miracord 90 Anniversary Plattenspieler vereint in 2016, unserem Jubiläumsjahr, die erfolgreiche ELAC Geschichte der schwarzen Scheibe mit der modernen Leidenschaft für Vinyl und dem dazugehörigen Lebensgefühl.

Das Maximum unserer Ingenieurskunst, der Meilenstein, der neue Maßstäbe setzt, ist die Referenz all unserer Lautsprecher: CONCENTRO. Eine Vision, die in Technik und Design vollendet wurde.



Dieses spiegelt ebenfalls die seit 01.07.2016 neu eröffnete ELAC Manufaktur wieder. Mit dem modernen Industriedesign wollen wir auch unseren Besuchern zeigen, dass 90 Jahre kein bisschen leise bedeuten muss.

Das alles erreichen wir nur, wenn das Zusammenspiel unserer Mitarbeiter von Marketing und Entwicklung mit den Teams der Produktion auf kürzestem Wege verzahnt ist. Dies ist eine der wichtigsten Voraussetzungen, um schnell, innovativ und perfekt zu sein. Eben ELAC!

ELAC Electroacoustic GmbH
Gunter Kürten



ELAC The life of sound.



ELAC



90 Jahre Qualität...
lässt sich hören.

ELAC JET 5
Genuss bis in die höchsten Frequenzen.

Rising High





Concentro

ELACs ultimatives Statement.

Dass das Ganze mehr ist, als die Summe seiner Einzelteile, belegt die Concentro auf beeindruckende Art und Weise. In jeder Hinsicht ist sie der ultimative ELAC Lautsprecher.

Etwas Besonderes zum 90. Geburtstag.

Die ELAC Concentro setzt Maßstäbe im Bau von Lautsprechern. Entwickelt aus der Motivation heraus, den 90. Geburtstag von ELAC gebührend zu feiern, entstand ein Lautsprecher mit einem einzigartigen Design und herausragender Technologie.

Auf den ersten Blick außergewöhnlich: die Concentro macht kein Geheimnis aus ihrer Bestimmung und ihrem Anspruch. 1,67 m hoch, über 140 kg schwer und sieben einzelne Lautsprecher-Chassis: die technischen Daten und die besondere Form sind kein Selbstzweck, sondern schlichtes Resultat akustischer Perfektion. Das Gehäuse mit elliptischen Elementen ist mit höchster Handwerkskunst gefertigt und wahlweise schwarz oder weiß hochglänzend lackiert, wobei auch jede andere Farbgebung auf Wunsch möglich ist. Die Seitenflächen sind zudem in den verschiedensten Ausführungen erhältlich: ob Karbon, Leder oder Holz furnier – der Gestaltungsvielfalt sind kaum Grenzen gesetzt. Und dennoch gibt sich die Concentro zu jeder Zeit bodenständig: dank der aus dem Vollen gefrästen Bodenplatte aus Aluminium mit einem Eigengewicht von über 24 kg.

Die Formgebung der Concentro kommt einer Liebeserklärung an die Akustik gleich. Die allseitig fliehende Schallwand ohne jegliche Kanten ermöglicht ein optimales Abstrahlverhalten und bildet zudem die Grundlage für einen perfekten Frequenzgang. Das akustische Zentrum bildet der neuartige 180 mm VX-JET. Er vereint den formidablen JET 5 Hochtöner mit einem ausgewachsenen Ringradiator, der jede technische Raffinesse aufweist. In dieser Kombination entsteht eine Punktschallquelle, die nahezu den gesamten Frequenzgang wiederzugeben vermag und somit dem Ideal mehr als nahe ist.

ELAC Concentro. Sehen, Hören und Erleben ... Teilhaben an einer neuen Ära.





VX-Technologie

Die einzigartige VX-Technologie macht dieses Chassis zu einem Superlativ. Dank der Verstellmechanik auf der Rückseite des Lautsprechers lässt sich das gesamte Chassis stufenlos um bis zu 8 mm vor und 8 mm hinter die Schallwandebene fahren, wodurch Einfluss auf die Abstrahlcharakteristik im Mittel- und Hochtonbereich genommen wird. So verwandelt die Concentro jeden Raum in einen Konzertsaal mit perfekter räumlicher Abbildung und Ortungsschärfe.

AS Technologie bei Tieftonchassis

Die Tieftonchassis werden in einer von ELAC entwickelten Aluminium-Sandwich-Bauweise gefertigt. In einem besonderen Klebverfahren wird hierzu eine 0,3 mm starke Aluminiumschicht mit einem Zellstoffkonus zu einer Sandwich-Membrane verbunden. Im Zusammenspiel mit der LLD-Technologie, die für einen linearen Antrieb der Membran im nahezu gesamten Wirkungsbereich sorgt, ergibt sich eine hervorragende Präzision in der Wiedergabe bis in die tiefsten Frequenzen, gepaart mit unfassbaren Reserven in der Dynamik.

AS-XR Technologie bei Tief-Mittel- und Mitteltonchassis

Die auffällige Oberflächenstruktur der Tief-Mittel- und Mitteltonmembranen ist mehr als ein schlichtes Designmerkmal. Die kristallförmige Struktur der Aluminiumkalotte ist die Weiterentwicklung der Aluminium-Sandwich-Technologie und ermöglicht bei gleichbleibender Steifigkeit der Membran eine Reduzierung der Materialstärke auf 0,125 mm. Durch die Reduzierung der bewegten Masse und einer gleichzeitig veränderten Verklebung von Zellstoffkonus und Aluminiummembran, bei der auch der Schwingspulenträger direkt mit der Aluminiummembran verbunden wird, ergibt sich ein zu hohen Frequenzen hin erweiterter, nutzbarer Frequenzbereich, eine gesteigerte Präzision und ein verbessertes Partialschwingungs- und Großsignalverhalten.



Verstellmechanik der VX-Technologie



“DAS TECHNISCH MÖGLICHE
IN EMOTIONEN UMGEWANDELT:
CONCENTRO.”



Rolf Janke
Leiter Entwicklung
ELAC Electroacoustic GmbH



Etwas

Besonderes

zu finden ist nicht immer leicht...

... bei uns schon!



Linie 500 VX-JET

Die Linie 500 zeigt einem immer wieder das Besondere und ist doch selbst einzigartig. Optisch unscheinbar und doch akustisch so gewaltig präsentiert sich die größte Innovation der Linie 500: der ELAC VX-JET. Das bekannte, ELAC-typische X-JET Lautsprecher-Chassis, eine

Kombination aus dem renommierten JET Hochton- und einem ringförmigen Mittelton-Chassis in koaxialer Anordnung bereitet die Grundlage. Die herausragende Innovation ist die variable Aufhängung des X-JETs, daher auch die Bezeichnung VX-JET.



Die Linie 500: Faszination durch Innovation.

Die Idee zu diesem Chassis liegt in der Tatsache, dass jeder Raum unterschiedliche akustische Bedingungen bereithält und somit ein- und derselbe Lautsprecher in jedem Raum unterschiedliche Ergebnisse produzieren wird. Mittels einer Verstellmechanik auf der Rückseite des Lautsprechers lässt sich das gesamte Chassis stufenlos um bis zu 8 mm vor und 8 mm hinter die Schallwandebene fahren. Durch die Veränderung der Position

des VX-JETs wird Einfluss auf die Abstrahlcharakteristik im Mittel-/Hochtonbereich genommen. Das Resultat ist nicht eine Veränderung tonaler Natur, sondern eine des Verhältnisses zwischen Direkt- und Diffusschall am Hörplatz. Somit ermöglicht der VX-JET erstmals eine gleichbleibende räumliche Abbildung und Ortungsschärfe in verschiedenen Räumen und Hörentfernungen. In der Linie 500 verbinden drei Modelle den innovativen

VX-JET mit allen erdenklichen Zutaten, die einen hochkarätigen Lautsprecher auszeichnen. Ob aufwändig gefertigte Tief- und Mitteltonchassis, erlesene Frequenzweichenbauteile oder Gehäuse in edlem Finish – überall entdeckt man die Liebe zum Detail! Warum das alles: Damit aus Klang ein Erlebnis, aus Dynamik ein Feuerwerk und aus Präzision Faszination wird!



VX-JET hinter der Schallwand



VX-JET in Neutralstellung



VX-JET vor der Schallwand



Die Grafik illustriert, wie sich dank der VX-JET Technologie die optimale Hörzone (Grün) im Raum verändern lässt. Farbbereiche in der Grafik: ROT: Dominierender Direktschallanteil GRÜN: Optimale Hörzone durch ein natürliches Verhältnis zwischen Direkt- und Diffusschall BLAU: Dominierender Diffusschallanteil

Faszination durch Innovation.

16



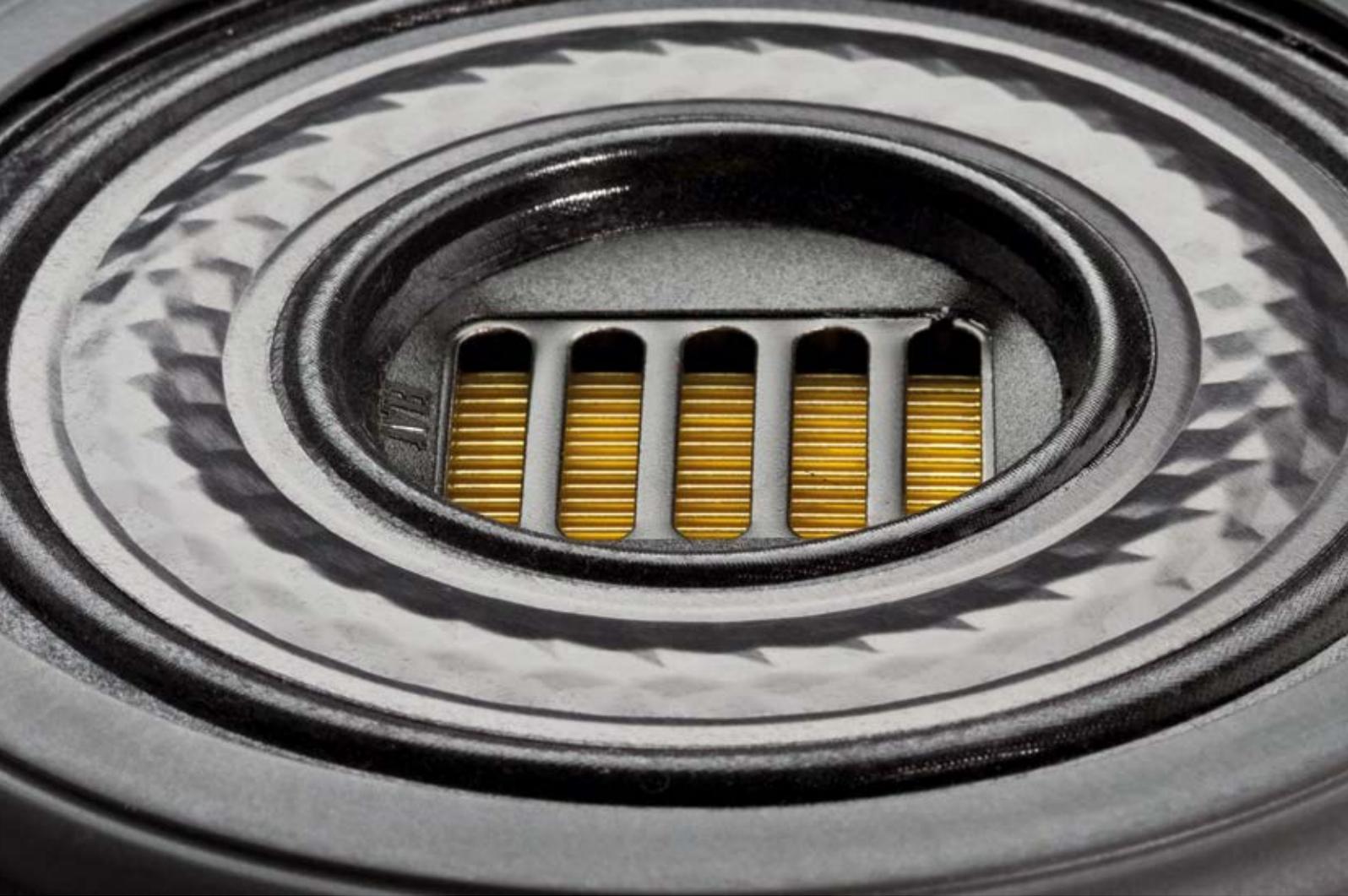
FS 509 VX-JET

Sie kennt keine Limitierungen: Die FS 509 VX-JET präsentiert eine bisher unerreichte Souveränität in der Reproduktion jedes noch so anspruchsvollen musikalischen Materials, unabhängig von der Größe des Raumes. Die Begeisterung wird mit jedem Takt steigen und selbst die kühnsten Träume werden Wirklichkeit.



FS 507 VX-JET

Sie vereint Innovation und Eleganz wie kaum ein anderer Lautsprecher. Wo auch immer man der FS 507 VX-JET einen Platz bereitet ... die Herzen der Hörer wird sie im Sturm erobern! Vom tiefsten Frequenzkeller bis zu den luftigsten Höhen schafft sie ein atemberaubendes Klangerlebnis.



Eines der Markenzeichen von ELAC - der VX JET 5



Standard in der Linie 500:
Bi-Wiring Anschluss auf
massiver Aluminium-
platte und hochwertige
Brücken-kabel





Von der ersten Idee bis zum fertigen Produkt
war die Entwicklung der Linie 400
von nur einem Gedanken geprägt:
Es muss mehr sein!



Linie 400

Eine Lautsprecherlinie die begeistert.

Die **akustisch markanteste** Neuerung ist der erstmals eingesetzte JET 5 Hochtöner. Von außen an seinem veränderten Gewand zu erkennen, vermag er es, die elektrischen Signale nochmals präziser umzusetzen – nahezu trägheitslos. Im Zusammenspiel mit der nun vereinfachten Frequenzweiche konnte das Auflösungsvermögen in der Hochtonwiedergabe gesteigert werden. Um im Tief- und Mitteltonbereich an die Leistungsfähigkeit des JET 5 Hochtöners anschließen zu können, kommen auch hier neu entwickelte Lautsprecher-Chassis zum Einsatz.

Eine hohe Impulstreue bei jedem Lautstärkepegel und eine nochmals tieferreichende Basswiedergabe standen ganz oben auf der Wunschliste – und die Wünsche wurden erfüllt. Die Produkte der Linie 400 stellen es klar: Souveräner können Lautsprecher dieser Klasse nicht klingen! Dass Design und Funktion perfekt miteinander harmonieren können, zeigt die Linie 400 eindrucksvoll. Die technischen Elemente des Lautsprechers werden dank Aluminium-Applikationen zu Augenschmeichlern, und die Standlautsprecher stehen mit der montierten Crossbar ungemein elegant da – und das ganz sicher. Die Linie 400: Die Chance, Neues zu entdecken!



High Power Aircoil der FS 409
1.200 g Kupfer und Van den Hul
Anschlußverkabelung.



Vergrößerte Membranfläche, spezielle Sicken, beidseitig belüftete Zentrierungen und ein Aluminiumkorb – die neuen Tiefton-Chassis garantieren ungekannte Leistungen in kompakten Gehäusen



Standard in der Linie 400
Single-Wiring Terminal
auf massiver Aluminiumplatte



Auge und Ohr sind sich einig –
Downfiring in seiner schönsten Art



JET 5
ELAC JET der fünften Generation

Die Chance, Neues zu entdecken.

20



CC 400

Dass ein Center-Lautsprecher mehr ist als nur eine Schallquelle von vielen, belegt der CC 400 auf bemerkenswerte Art und Weise. Er ist nicht nur Bindeglied, sondern in jeder Hinsicht Mittelpunkt des Geschehens – elegant in der Erscheinung und groß im Klang.



BS 403

Sie markiert den Einstieg in die Linie 400, doch die kompakten Abmessungen täuschen über die Leistungsfähigkeit der BS 403 hinweg. In kleinen bis mittelgroßen Räumen verblüfft sie mit einer Wiedergabe, an der man nichts vermisst!

FS 409

Ein Lautsprecher mit einem Konzept, das klassischer nicht sein könnte. Dreh- und Angelpunkt hierbei ist der Mitteltöner der FS 409. In Kombination mit dem JET 5 präsentiert sich eine offene, den Raum als Klangkörper einbeziehende Wiedergabe mit einem exzellenten Auflösungsvermögen. Souverän ... in jedem Ton und in jedem Raum.

**FS 407**

Das elegante Finish der FS 407 mit seiner geölten Oberfläche lässt die Herzen höher schlagen. Die seidenmatte Oberfläche mit einzigartiger Holzstruktur trifft auf den perfekten Klang der FS 407: eine Symbiose auf höchstem Niveau.

Ein Standlautsprecher, der in seinen Abmessungen nicht angenehmer sein könnte. Und doch verwandelt die FS 407 ohne Mühe auch größere Räume in einen Konzertsaal.

Die FS 407 liebt die Musik und die Zuhörer lieben die FS 407!

Break free: AIR-X



Drahtlose Funktionalität und
überragende Wiedergabequalität
in ungekannter Form vereint.



23



AIR-X

Audiophile & Wireless.

Ein Gedanke, ein Wunsch, eine Lösung: Das AIR-X System, bestehend aus aktiven Lautsprechern, ausgestattet mit der AIR-X AMP Verstärkereinheit und der Basisstation AIR-X BASE, geht neue Wege in der Wiedergabe von Musik. Ihr Debüt feiert die Technologie in Lautsprechern der hochprämierten Linie 400. Die Modelle AIR-X 403, AIR-X 407 und AIR-X 409

zeigen eindrucksvoll, was das System zu leisten vermag. Höchste Präzision und ergreifende Dynamik – was man vergeblich sucht, ist die aufwändige Verkabelung. Wireless-Audio, mit höchstem Anspruch neu definiert, schafft dank der hochpräzisen DSP-Technologie und den klassisch analogen Endverstärkern des AIR-X AMP ein Klangerlebnis, das seinesgleichen sucht. Es

braucht nur ein Stück Musik und schon fügt sich alles zusammen.

**Break free – stay connected:
ELAC AIR-X**



Linie AIR-X

Audiophile & Wireless.



WIRELESS & AUDIOPHILE

Verlustfreie und unkomprimierte Signalübertragung in Verbindung mit einem Class A/B Endstufenkonzept: das AIR-X System ist ein Garant für hochkarätige Wiedergabe. Die Gesamtleistung des AIR-X AMP beträgt 225 W. Die integrierte DSP Technologie mit 56 Bit Rechengenauigkeit erlaubt feinste Anpassungen der Akustik.



AIR-X AMP



MADE
IN
GERMANY



AIR-X REMOTE



ELAC



ELAC

AIR-X BASE



AIR-X BASE



AIR-X 403 mit AIR-X BASE

MULTIZONE & MULTISOURCE

Die BASE bildet die Schaltzentrale des AIR-X Systems und verbindet eine nahezu unbegrenzte Anzahl von AIR-X Lautsprechern. Sie sendet bis zu vier unterschiedliche Signale in drei Zonen. Bis zu drei BASE in einem System erlauben unendliche Möglichkeiten.

AIR-X ANSCHLUSSMÖGLICHKEITEN

Ob analog oder digital – den stets besten Anschluss zu finden, ist bei der AIR-X BASE ganz leicht. Die im AIR-X AMP integrierten analogen Eingänge ermöglichen zudem einen Anschluss von Zuspielern, bei denen bewusst auf eine drahtlose Übertragung verzichtet werden soll.

Linie AIR-X 400

26



STÄNDER LS 30
optional

AIR-X 403

Die AIR-X 403 ist der kompakteste Vertreter des AIR-X Systems und zeigt dennoch eindrucksvoll, wozu ein Lautsprecher von solchen Abmessungen im Stande sein kann. Dank des integrierten AIR-X AMP spielt die AIR-X 403 in jedem Frequenzbereich mehr als erwachsen auf.

**AIR-X 407**

Wo auch immer sie ihren Platz findet, die AIR-X 407 übertrifft Erwartungen...spielend. Sie scheint verliebt in Musik und erfreut den Hörer an jedem Detail. Dass sie zudem in der Dynamik über große Reserven verfügt, erfreut nicht zuletzt denjenigen, der ihr einen großen Raum zum Atmen bereitet. Für die innovativen Ansätze, die Funktionalität und die hohe Produktqualität wurde die AIR-X 407 mit dem Plus X Award 2014 ausgezeichnet.

AIR-X 409

Konsequent und weitergedacht: die AIR-X 409 ist der jüngste Spross in der AIR-X Familie und dennoch tonangebend. Die kraftvollen elektromechanischen Komponenten in Form der beiden 180 mm Tiefton-, des 150 mm Mitteltonchassis und des JET 5 Hochtöners treffen auf einen AIR-X AMP der besonderen Art. Während Class A/B Endstufen den Mittel- und Hochtonbereich antreiben, zeichnet eine 300 W starke ICE-Power Endstufe für die Verstärkung des Tieftonbereichs verantwortlich. Somit stehen insgesamt 450 W an Verstärkerleistung zur Verfügung.

Das Ergebnis ist mehr als überzeugend – präzise und feinzeichnend, ungemein antriebsstark und dennoch musikalisch.



Life is full of sound.





Linie 300

Tradition in Perfektion.

Rückblickend erscheint es wie ein Traum. Wohl niemand wagte eine solche Erfolgsgeschichte vorherzusagen, doch als vor über 20 Jahren die ELAC Elegant 305 das erste Mal den Raum mit Klang erfüllte, schloss man die Augen und versank in der Musik – nur ein gefühlter Moment, ein kurzes Blinzeln und die vielen Jahre sind wie im Flug vergangen.

Die Idee war vielleicht nicht neu, aber die Umsetzung bestechend konsequent. Ein Lautsprecher, mit ultrakompakten Abmessungen, gleichzeitig elegant und akustisch überwältigend. Was wie eine reine Wunschvorstellung schien, ist nun schon seit über 20 Jahren Realität ... und wird gekrönt von der neuen BS 312. Design und Klangästhetik in vollkommener Einheit – das Geheimnis liegt im Werkstoff Aluminium. Er garantiert bei geringen Materialstärken hohe Festigkeit und ermöglicht so die besondere Formgebung des Gehäuses. Die nahezu nicht vorhandene Schallwand verspricht für Schallwellen in grenzenlose Freiheit. Das klangliche Resultat ist raumgreifend, losgelöst ... zauberhaft.



Abbildung: Originalgröße (28,8 cm Höhe) BS 312



Wandhalterung (optional)

Die BS 302 bequem an der Wand montieren und sie präzise ausrichten – dank der optionalen Wandhalterung aus dem Hause Vogels® geht die Installation eines Stereo- oder Multikanalsets schnell und komfortabel vonstatten.



BS 302

Im Design und Klang unverkennbar: die BS 302 tritt die Nachfolge der 301.2 an und hat für den Erfolg einiges im Gepäck. Während ein verändertes Magnetsystem und eine modifizierte Frequenzweiche auf den Klang Einfluss nehmen, bietet die Rückwand die Möglichkeit der Verwendung der optionalen, überaus funktionalen Wandhalterung.



BS 302 Grau Hochglanz



Mono-Wiring Anschluss

BS 312

Für die perfekte Umsetzung von elektrischen Signalen in ein akustisches Erlebnis zeichnen zum einen der bereits vielfach ausgezeichnete JET 5 Hochtöner, zum anderen ein neuer, speziell für die BS 312 entwickelter Tieftöner verantwortlich. Eine ideale Kombination, ermöglicht sie der BS 312 doch ungekannte Präzision und Dynamik in jeder Lage, auch im direkten Vergleich zum Vorgängermodell.





Innere Werte
in vollendeter Form.



Linie 260

Innere Werte in vollendeter Form.

Die richtigen Attribute zu finden, welche die Formgebung der Linie 260 beschreiben, ist nicht ganz leicht. Technisch spricht man von konvex ausgeführten Oberflächen, gestalterisch von sich organisch in den Kontext einfügenden Konturen. Doch in jedem Fall trifft das Empfinden eine klare Aussage – die Form ist einfach schön!

Die technische Ausstattung übt sich optisch in Zurückhaltung, ist akustisch jedoch klar vernehmbar. JET 5 Hochtöner und Aluminium-Sandwich-Tieftöner der neuesten Generation sind durch eine Innenverkabelung von Van den Hul verbunden mit Frequenzweichen die ausschließlich mit Bauteilen höchster Qualität bestückt sind. So ist die ausschließliche Verwendung von Luftspulen und Folienkondensatoren ein Indiz für die Liebe zum Detail und ist gleichermaßen das Resultat einer Philosophie.

Klang mit allen Facetten leben zu lassen, Begeisterung für Musik wecken und tagtäglich zu erneuern, ist ein großes Ziel ... und die Linie 260 ist das Ergebnis dieses Bestrebens.

Die Linie 260: Klang in vollendeter Form.



34 Formvollendetes Stereo Duo.



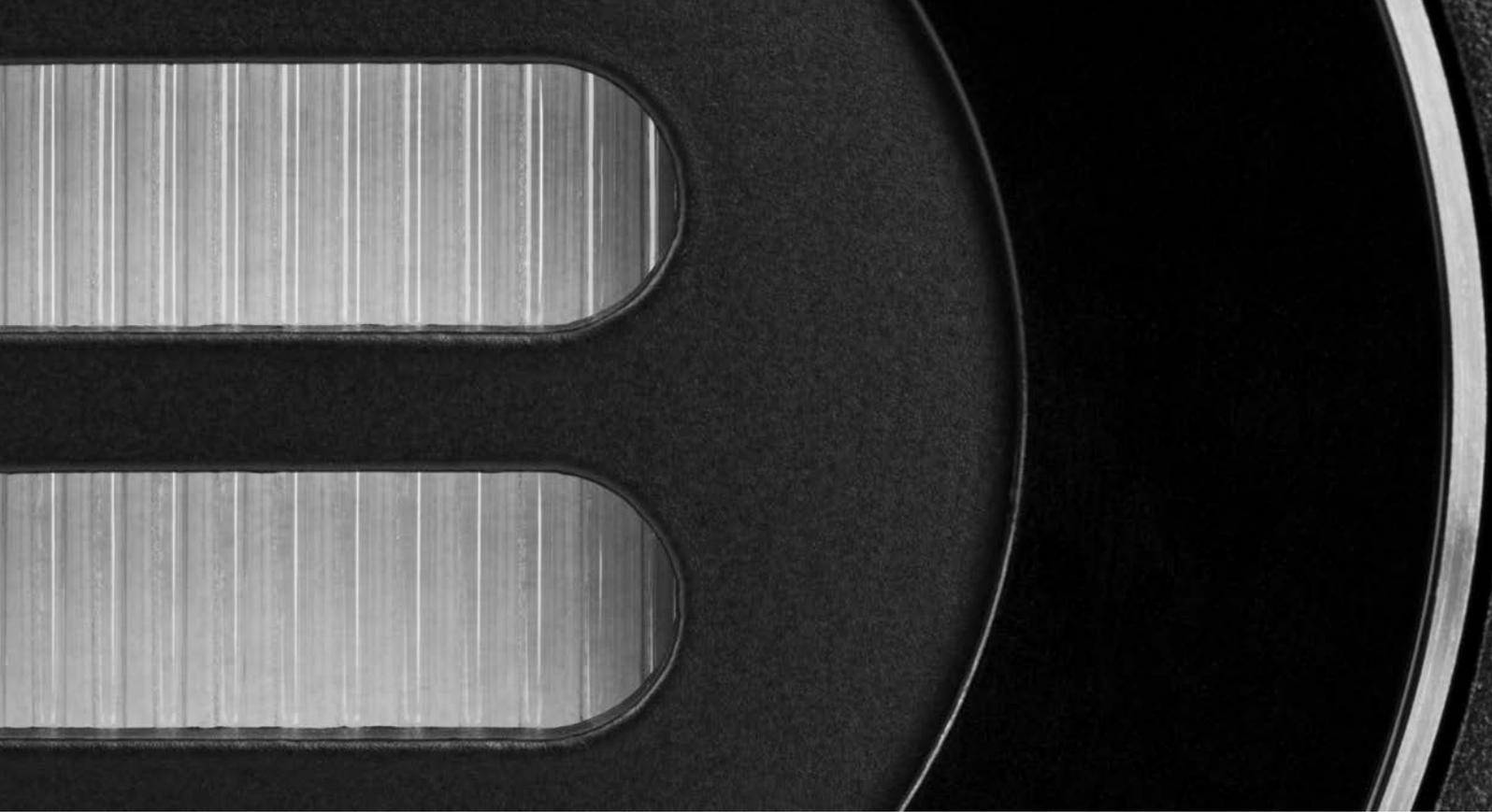
FS 267

Die Augen zu schließen und sich forttragen zu lassen, fällt mit der FS 267 mehr als leicht. Ihre neutrale, zu allen Zeiten souveräne Art in der Wiedergabe begeistert in jeder Raumgröße. Tiefste Lagen und seidige Höhen ... mit allem, was dazwischen liegt – die FS 267 lässt es an nichts vermissen.

BS 263

Die Frage, wie es einem solch kompakten Lautsprecher gelingt, eine derart große, umfassende Klangdarbietung zu ermöglichen, stellt sich. Doch für die Beantwortung bleibt keine Zeit, denn die Versuchung nach noch mehr Musik dominiert ... und bleibt ein Leben lang.





Detailansicht JET 5



FS 267
in Weiss Hochglanz





Zeitlos

Eine Modeerscheinung
kommt und geht, doch bleibt
sie nie. Die Geschichte der
Linie 240 zeigt, dass es
sich lohnt, so manchem
zu widerstehen und das
Wesentliche nicht aus
den Augen zu verlieren.
Die Linie 240.3 vergisst
ihre historischen Wurzeln
nicht, sondern lebt diese ...
konsequenter denn je.



Linie 240.3

Ein Stück Geschichte.

Die schlichte und dennoch markante Linienführung der Gehäuse wird durch reduzierte Radien betont, während die einheitliche Farbgebung der Chassis elegant optische Zurückhaltung übt. Der magnetisch haltende Bespannrahmen gibt den Blick frei auf die durchgängige, hochglänzende Lackierung, ungestört von jedweder Befestigungsmechanik. Der frei gehaltene Zierring des JET 5 Hochtöners ist das letzte Teil im Puzzle der Veränderungen. Unverändert bleibt hingegen die geschätzte und **prämierte Akustik eines jeden Lautsprechers der Linie 240.3.**

37



Begeisterung in jeder Hinsicht.



JET 5

Aus Überzeugung heraus wurde er entwickelt und überzeugt in jedem Lautsprecher aufs Neue. Akustische Präzision und musikalisches Feingefühl – die Linie 240.3 verdankt dem JET 5 eine authentische Reproduktion der Signale und verspricht Genuss bis in die höchsten Frequenzen.

38



CC 241.3

Das gilt noch immer: im Surround-Geschehen ist der Center-Lautsprecher der Dreh- und Angelpunkt. Der kraftvolle Antrieb, der auch in der FS 247.3 Verwendung findet, gewährleistet in Verbindung mit der perfekten Abstimmung Hörfreude auf jedem Platz und erlaubt Kombinationen mit jedem Lautsprecher der Linie 240.3.



BS 243.3

Weit über das Format hinaus: die BS 243.3 spielt erstaunlich souverän und allumfassend auf, gerade so, wie man es eben nicht von einem Lautsprecher dieser Größe erwarten würde. Ob nun frei auf einem Ständer oder wandnah im Regal platziert, die BS 243.3 begeistert in jeder Hinsicht.



BS 244.3

Kompakt und dennoch ganz schön groß: die großen Kompakten sind die perfekte Wahl wenn wenig Platz vorhanden, jedoch ein „Nochmehr“ an Klang gewünscht ist. Dynamik, Tiefgang und Präzision – die BS 244.3 vollbringt, dank des 180 mm großen Tiefton-Chassis, eine Wiedergabe von exzellenter Qualität.



Detailansicht Kristallmembrane



FS 247.3

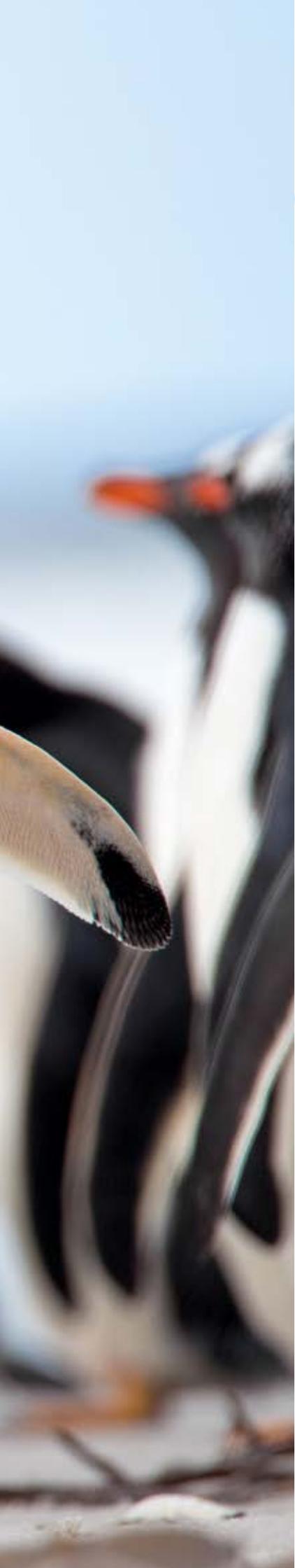
Auf eine gewisse Weise auffällig: Ihre Erscheinung ist dezent und grazil, doch zur Beschreibung der akustischen Eigenschaften bedarf es schlicht-weg anderer. Erstaunlich erwachsen und detailverliebt zugleich – ein Schallwandler für jeden Tag und für mehr als nur so manchen besonderen Moment.



FS 249.3

Das Gute bewahren: das Konzept der FS 249.3 ist technisch anspruchsvoll und doch ungemein geradlinig, denn für jedes Frequenzband steht ein Spezialist bereit. Das Ergebnis beeindruckt mit präzisem und tiefreichendem Bass, authentischem Mittel- und fein auflösendem Hochtonbereich.





Uni-Fi

by Andrew Jones.

Ein neues Kapitel im Klang

100% Andrew Jones: die Uni-Fi Lautsprecherlinie entstammt der ELAC-Entwicklungsabteilung in Südkalifornien, USA. Die Linie umfasst drei Modelle: einen Regal-, einen Stand- und einen Center-Lautsprecher. Uni-Fi kann die Basis für ein hochkarätiges Stereosystem sein, ermöglicht aber auch den Aufbau eines beeindruckenden Surround-Systems. In Kombination mit einem ELAC-Subwoofer bringt es Musik und Filme mit Nachdruck zu Gehör.

41

Andrew Jones erläutert die grundlegenden Gedanken, die zur Uni-Fi Linie führten: „Die ELAC Uni-Fi Linie entstand, wie schon die vorangegangene Debut Linie, auf einem leeren Blatt Papier und bietet eine herausragende Performance. Meine Erfahrung aus über 30 Jahren Lautsprecherentwicklung ist direkt in die neue Linie eingeflossen. Bei allen klangrelevanten Komponenten habe ich mich kompromisslos zu Gunsten der Qualität entschieden. Mein Augenmerk lag auf jedem Detail – ganz im Sinne des bestmöglichen Klangs.“



Koaxialer Mittel-Hochtrentreiber

Uni-Fi

42



FS U5

Das Topmodell der Uni-Fi Linie bildet der FS U5 Standlautsprecher. Das technologische Highlight ist das koaxiale Mittel-/Hochton-Chassis, das unter anderem eine neuartige Aluminium-Membran nutzt. Die FS U5, als 3-Wege Bassreflex-System konzipiert, bietet eine beispiellose Performance, die auch einen Vergleich mit deutlich teureren Produkten nicht scheut. In Kombination mit einem Subwoofer entsteht ein mehr als ernstzunehmendes Stereo-System, aber die FS U5 kann auch schlicht die Grundlage für ein kompromissloses Mehrkanal-Setup bilden.





Detailansicht des Uni-Fi Single-Wiring-Terminals.

BS U5

Nur von den Abmessungen her ein Regallautsprecher. Beengte Platzverhältnisse sollten einem großartigen Sound einfach nicht im Wege stehen: die Uni-Fi BS U5 ist die perfekte Lösung, wenn ein Standlautsprecher keine Alternative ist, aber der Wunsch nach einem ausgewachsenen, audiophilen Klang vorhanden ist. Die BS U5 nutzt die gleichen, herausragenden Komponenten der großen FS U5 und präsentiert als 3-Wege Bassreflex-System die charakteristische Handschrift der Uni-Fi Linie in einem kompakten Gehäuse.



CC U5

Im Zentrum des Ganzen. Das fehlende Puzzleteil für ein gelungenes Mehrkanal-Soundsystem: der CC U5 fügt sich nahtlos in ein Uni-Fi Set ein und bildet den unverrückbaren Mittelpunkt eines beeindruckend geschlossenen Klangbilds. Dank des 3-Wege Bassreflex Designs und der beiden Tieftöner agiert der CC U5 ungemein kraftvoll und dennoch aufgrund des coaxialen, außergewöhnlichen Mittel-/Hochtonchassis stets akkurat.



ELAC Debut by **Andrew Jones.**

100% Andrew Jones, 100% ELAC.



Linie Debut

by Andrew Jones.

100% Andrew Jones, 100% ELAC: das erste Produkt der Zusammenarbeit wurde mit Spannung erwartet. **Das Ergebnis ist ein Statement** und verändert die Sicht auf erschwingliche Lautsprecher ... grundlegend.

45

Jeder Lautsprecher vermag weit mehr als nur Anforderungen zu erfüllen, setzt die Debut Linie doch neue Maßstäbe in Verarbeitung und Klangqualität. Dass bei der Entwicklung ein leeres Blatt Papier der Ausgangspunkt war und ohne jegliche Einschränkung erdacht werden konnte, wird beim ersten erklingenden Ton deutlich: unerwartet groß und umfassend spielt jeder einzelne Lautsprecher auf und vermittelt in jeder Anwendung, ob Stereo oder Surround mit und ohne Dolby Atmos®, die pure Faszination und Begeisterung.

Debut

Die Musik ist die Sprache der Leidenschaft.

Richard Wagner

46



B4

Die Debut B4 hält beim Aufspielen mit dem größten Debut 2-Wege-Bassreflex Regallautsprecher durchaus mit und das in einem solch kompakten Format, das sicherlich die Frage aufwirft, wie Andrew Jones einen solch lebendigen Klang in einem derart kompakten Gehäuse umsetzen konnte.



B5

Die kompakte B5 ist ein Statement, denn sie verkörpert trotz des günstigen Preisniveaus die Philosophie „Klang lebt“ ungemein authentisch und übertrifft alle Erwartungen mit Leichtigkeit. Das ist auch der Grund, warum sie zum „The Absolute Sound“ Produkt des Jahres 2015 gewählt wurde!



B6

Eine Nummer größer und trotzdem kompakt: die B6 gleicht vom Klangcharakter der B5, bietet jedoch dank des größeren Tieftonchassis und Gehäusevolumens ein deutliches Mehr an Tiefgang und dynamischen Reserven, was insbesondere bei Anwendungen in größeren Räumen von Vorteil ist.



Explosionszeichnung des B4 Regallautsprechers.



F5

Bodenständig und doch abgefahren: die F5 nimmt nur wenig Fläche in Anspruch und füllt dennoch den ganzen Raum aus. Dank ihres kraftvollen Antriebes und der souveränen Wiedergabe ist sie die richtige Wahl für Stereo-Anwendungen und der Ausgangspunkt für Surround-Anwendungen jeglicher Größe.



F6

Imposant – nicht nur in der Erscheinung: die F6 bringt beeindruckend und präzise akustische Eigenschaften mit sich. Dank der kraftvollen Wiedergabe füllt die F6 klanglich größere Räume perfekt aus und überzeugt in ihren Höhen und Tiefen als größtes Lautsprechermodell innerhalb der Debut Serie und überzeugt souverän, imposant und äußerst musikalisch.



Gitter S10EQ



A4

Realistisch, bis ins kleinste Detail – dank Dolby Atmos®: In Verbindung mit Dolby Atmos® fähigen AV-Receivern oder Prozessoren ermöglicht der A4 einen dreidimensionalen Klangeindruck, der einen in die Mitte des Geschehens katapultiert. Dank des Reflexionsprinzips der A4 gestaltet sich die Installation denkbar einfach – einfach auf die Hauptlautsprecher stellen.



C5

Mittelpunkt des ganzen Geschehens: Wer eine authentische Surround-Wiedergabe erleben möchte, kommt an einem Center-Lautsprecher nicht vorbei. Der C5 bietet nicht nur eine hohe Sprachverständlichkeit, sondern dank der zwei Tiefton-Chassis auch genügend Reserven für actionreiche Szenen.

Vertrauen ist gut, Kontrolle ist besser.

ELAC Bluetooth® app-control.

Available for Apple® iPhone and Android® devices.



49



S10

Wenn noch mehr da ist: hör- und spürbar machen, was vorher im Verborgenen blieb, fällt dem S10 leicht. Dank der 100 W starken Endstufe verleiht er tiefen Tönen spielend Nachdruck und lässt Musik und Filme jeder Art scheinbar lebendig werden – ideal für Stereo- und Surroundanwendungen in kleineren Räumen.



S10EQ

Alles unter Kontrolle: der S10EQ lässt sich komfortabel per APP steuern und verfügt zudem über die bewährte, automatische Einmessfunktion Auto EQ. Dank des 250 mm großen Chassis, des passiven Radiators auf der Unterseite und der kraftvollen Endstufe füllt er den Raum mühelos mit tiefsten Frequenzen und schafft beeindruckende Momente.



S12EQ

Von allem und ganz schön viel: der S12EQ bietet nicht nur ein 300 mm großes Chassis, einen ebenso großen passiven Radiator und eine 500 W starke Endstufe. Mit der intuitiven APP lässt sich der Subwoofer auch präzise an die Akustik des Raumes anpassen und das dank der Auto EQ Funktion auf Wunsch ganz automatisch. Die Performance ist tief ... beeindruckend.

QUALITY &

PERFORMANCE

Tieftöner mit Aramid®-Membran

Gewaltiger Sound.

Im Design stets kompakt, in der Performance spektakulär: ELAC Subwoofer fügen sich nahtlos in das klangliche Ganze ein, erweitern aber den tiefen Frequenzbereich um ein schlichtes Mehr und hauchen so Musik und Film Leben ein.

Je nach Raumgröße können unterschiedliche Modelle das Mittel der Wahl sein, doch in jedem Fall überzeugen die Subwoofer durch druckvollen Klang, beste Verarbeitungsqualität und komfortable Bedienkonzepte.





Subwoofer

Wie schlau kann ein Subwoofer sein?

Überraschend schlau. Eine leicht bedienbare, doch umfassende Steuerung per App. Einfach das eigene iPhone®, das iPad® oder eine Android®-Komponente mit den neuen ELAC Subwoofern verbinden und den Klang feinsteuern. Die passende App liefert ELAC kostenlos.

Der Clou: Es sind keine komplizierten Netzwerkverbindungen nötig, die Verbindung wird direkt per BLE (Bluetooth® Low Energy) zwischen mobilem Gerät und Subwoofer aufgebaut.

Bedeutet für den Nutzer:

Kein anstrengendes Nachjustieren auf der Rückseite des Subwoofers, wenn beispielsweise beim Heimkinoabend mehr Bass gewünscht wird, oder in tiefer Nacht die Nachbarn ungestört bleiben sollen. Vier schnelle Sofort-Modi sind auf Fingertipp verfügbar: Normal, Music, Cinema und Night. Wer tiefer in die

Möglichkeiten der App-Steuerung eintaucht, entdeckt echte Profi-Optionen.

Wie beispielsweise einen parametrischen Equalizer, Low-Pass-Filter oder die individuelle Einstellung für die stromsparende Einschaltautomatik. Die vielleicht spannendste Option: Eine Kalibrierung erfolgt über das im Smartphone eingebaute Mikrofon – die App lauscht

auf Lautstärke, Frequenzgang sowie Reflexionen im Raum und passt den ELAC Subwoofer optimal an. Die neuen ELAC Woofer können direkt per Lautsprecherkabel (Links, Center, Rechts), Stereo-Cinch-Kabel, oder beim SUB 2090 auch über Stereo-XLR-Kabel angeschlossen werden.

Überraschend schlau.

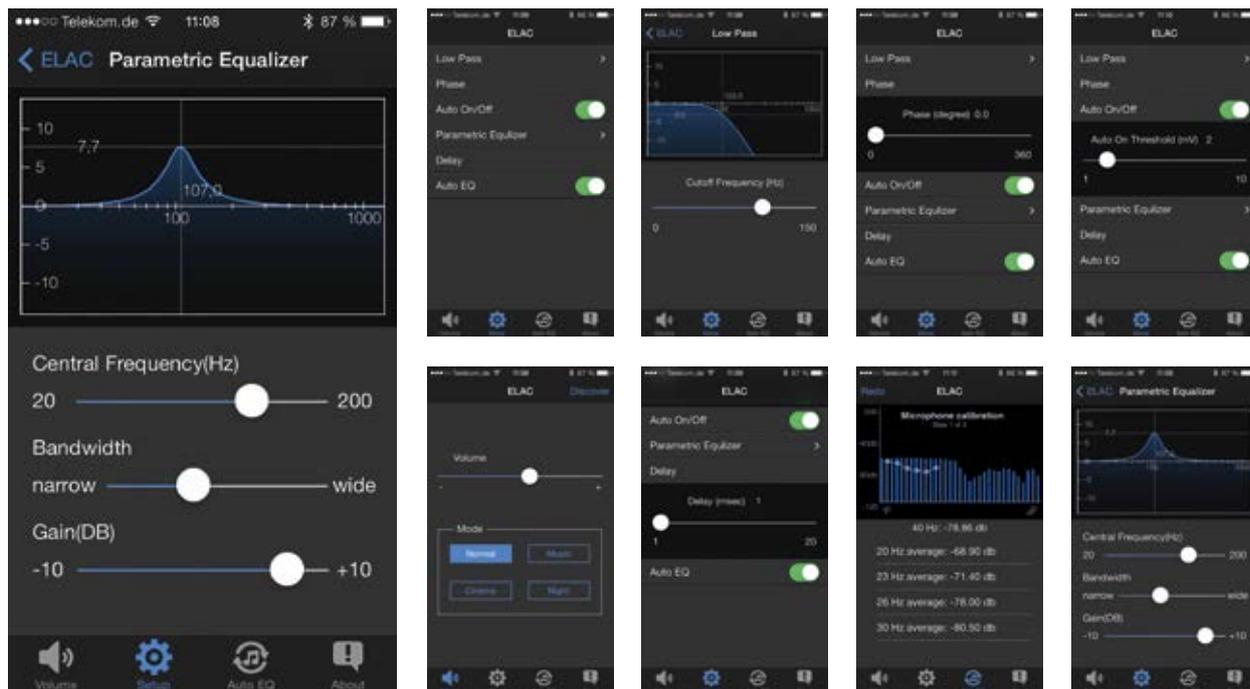
54

**SUB 2030**

Tief und trocken, so klingt der SUB 2030 – und damit ganz so, wie es sich für einen geschlossenen Subwoofer mit einem 25 cm Tieftöner gehört. Besonders empfohlen für unsere Cinema Linie.

**SUB 2050**

Der Einstieg in die Welt der APP-kontrollierten Subwoofer: der SUB 2050 ist ein überaus kompakter und dennoch sehr leistungsfähiger Subwoofer. Das 300 mm große Chassis garantiert in Verbindung mit dem 500 W starken BASH®-Verstärker eine beeindruckende Wiedergabe des tiefsten Frequenzbereiches und ist somit die perfekte Ergänzung für kompakte Regal- und Standlautsprecher in Stereo- und Multikanalanwendungen.



Exemplarische Bildschirmfotos aus der App „SUB Control“



SUB 2070

Mehr als nur ein bisschen mehr: der SUB 2070 ist von den Abmessungen her kaum größer, aber der technische Aufbau ist dank des Push-Push/ Pull-Pull-Konzeptes mit zwei gegenüberliegend angeordneten 250 mm großen Chassis, welche zudem mittels des massiven Zugankers miteinander verbunden sind, deutlich komplexer. Das Resultat ist eine vibrationsfreie, musikalische Wiedergabe, gezeichnet von hoher Präzision und, dank des BASH®-Verstärkers mit einer Leistung von 600 W, großer Dynamik.



SUB 2090

Ganz viel und von allem: der SUB 2090 gleicht vom Aufbau dem SUB 2070, bietet jedoch in allen Belangen mehr. Die beiden 300 mm großen Tieftöner werden von einem 1.200 W starken BASH®-Verstärker angetrieben. Die Performance ist atemberaubend: noch tieferreichender, noch präziser und, wenn gewünscht, einfach noch lauter. Für den Anschluss hält der SUB 2090 auch symmetrische Anschlüsse bereit und eine spezielle APP ermöglicht eine noch feinere Optimierung der Akustik.



PUSH-PUSH / PULL-PULL

Ein Blick ins Innere des SUB 2070 offenbart das Prinzip zweier Chassis, die gegenüberliegend angeordnet sind, jedoch elektrisch parallel angetrieben werden. Auf diese Weise addieren sich die akustischen Leistungen, doch die mechanischen Kräfte heben sich gegenseitig auf. Somit werden keine mechanischen Vibrationen in Boden- oder Wandkonstruktionen eingeleitet und die Wiedergabe ist bei jeder Lautstärke unverfälscht. Was bleibt ist purer Klang.

keep it simple.





Linie Aktiv Monitor - AM 200

Keep it simple, just be active.

An die Quelle, fertig ... los: mit der AM 200 präsentiert ELAC einen von Grund auf neu entwickelten Aktiv-Monitor, der die klassischen Gene der AM-Serie trägt und überdies hinaus mit neuen Fähigkeiten aufwartet.

57

Ausgewählte Features erlauben den Einsatz in unterschiedlichsten Anwendungen, ob als klassischer Abhörmonitor, in Verbindung mit Streaming- und Music-Servern oder anderen Wiedergabeketten. Für die elektroakustische Wandlung zeichnen der viel prämierte JET 5 Hochtöner und ein Aluminium-Sandwich-Tieftöner verantwortlich. Ob höchste Frequenzen mit perfekter Durchzeichnung oder tiefe Frequenzen mit akkurater Kontur, die AM 200 gewährleistet die perfekte Umsetzung von elektrischen Signalen in audiophile Erlebnisse. Auch die konstruktiven Besonderheiten der Elektronik haben ihren Anteil an der klanglichen

Performance der AM 200. Die neugestalteten Class A/B Endstufen stellen 80 W für den Hoch- und Tieftöner bereit und erlauben so eine hohe Dynamik. Eine optimale Anpassung an die raumakustischen Gegebenheiten ermöglicht ein fünfstufiger Wahlschalter, der auf mehrere Filterstufen gleichzeitig Einfluss nimmt. Ob wandnah, auf dem Sideboard oder in freier Aufstellung: die AM 200 begeistert mit stets perfekter tonaler Balance. Für den Anschluss hält die AM 200 auf der analogen Seite je eine Chinch-, Klinken- und XLR-Buchse bereit. Der dreistufige Gain-Steller erlaubt dabei die korrekte Anpassung

an die Ausgangsspannung des Quellgerätes. Zusätzlich bietet die AM 200 auch digitale Anschluss-Optionen, so lassen sich S/PDIF-Signale sowohl optisch als auch per Coaxial-Leitung mit bis zu 192 kHz einspeisen. Die Daisy-Chain Funktion erlaubt es dabei, dass das digitale Signal auch der nächsten AM 200 zugeführt werden kann. An die Quelle, fertig ... los – und falls bei aller Hörfreude das Ausschalten vergessen wird, ist dies kein Problem, denn das kann die AM 200 dank automatischer On/Standby-Funktion von ganz alleine.





ANALOG INPUTS



XLR / TRS



RCA

GAIN CONTROL

+42dB



+19dB

-10dB

ROOM EQ

LIN

NF

CO

ME

CF

CF

ME

CF

DIGITAL INPUTS



TOSLINK



S/PDIF IN



S/PDIF OUTPUT LINK

DIGITAL OPTIONS

LEFT

RIGHT

CHANNEL SELECT

POWER

OFF

ON

VOLTAGE SELECT

110V

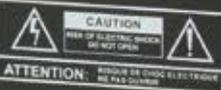
230V

110-120VAC / 50-60Hz

220-240VAC / 50-60Hz

FUSE: 115V 1.0A 250V

FUSE: 230V 500mA 250V



ELAC

ELECTROACUSTIC GMBH GERMANY

PROFESSIONAL POWERED SPEAKER

MODEL NO. []

SERIAL NO. []



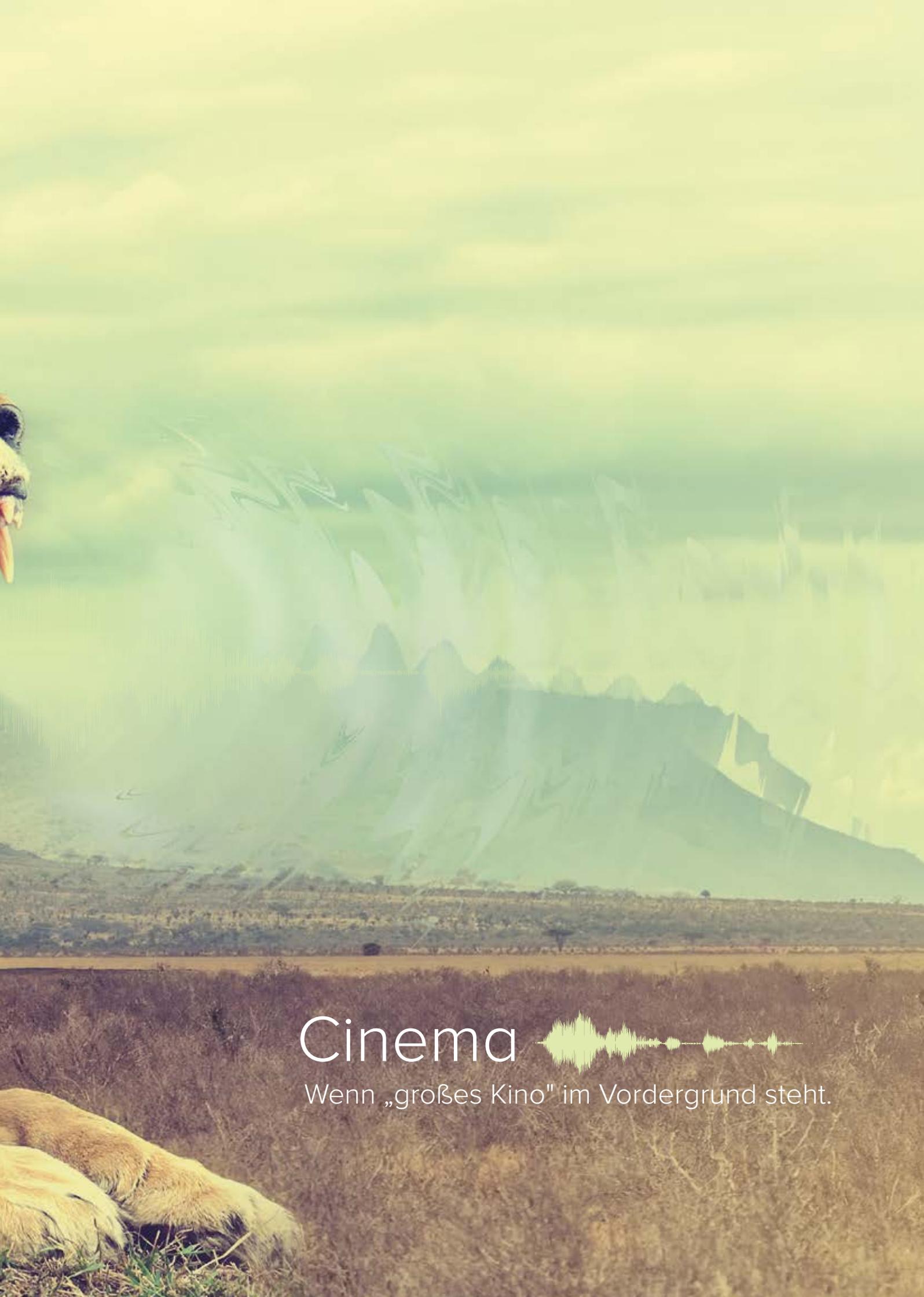
MAX. POWER CONSUMPTION 180W



AM 200

Großartiger Sound durch den original ELAC JET Hochtöner und optimierter Richtcharakteristik.





Cinema



Wenn „großes Kino“ im Vordergrund steht.



CINEMA 30

Bestes Hi-Fi ... ultra-kompakt:
eine Hand voll Lautsprecher, doch
die Dimensionen täuschen über
die Leistungsfähigkeit der BS 302
hinweg. Dank der hochglänzenden
Lackierung integrieren sie sich
elegant ins Interieur. Ergänzt um
den kraftvollen SUB 2030 entsteht
eine große Klangkulisse, in der
selbst feinste Details von Film und
Musik offenbart und tiefste Töne
hörbar und auch spürbar werden.



CINEMA 10

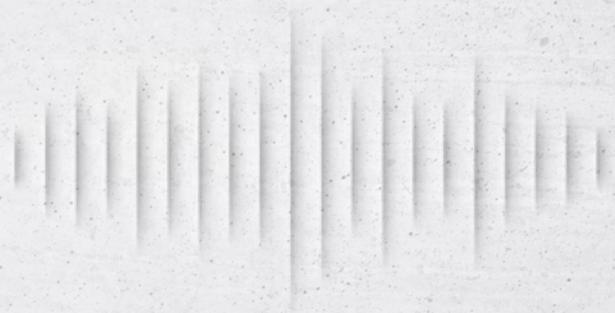
Großer Auftritt inklusive:
das Cinema 10 Set versteht es vom
ersten Moment an zu begeistern,
denn All-inclusive und Plug'n Play
treffen hier aufeinander. Dank des
umfangreichen Zubehörs finden die
Satellitenlautsprecher schnell den
richtigen Platz und bieten aufgrund
der gebürsteten Aluminiumgehäuse
eine ausgezeichnete Optik. Der
Subwoofer S10 verleiht dem ganzen
tieffrequenten Nachdruck.

(Farbvariante Cinema 10 nur wie
abgebildet erhältlich.)



63

	Set in Weiß	Set in Schwarz	Set in Grau
SUB 2030 Weiß Lack Seidenmatt	●	■	-
BS 302 Weiß Lack Hochglanz	●	■	-
SUB 2030 Schwarz Lack Seidenmatt	●	-	■
BS 302 Schwarz Lack Hochglanz	●	■	-
BS 302 Grau Lack Hochglanz	-	-	■



Turn the music on-wall.



On-Wall Wandlautsprecher

ELACs On-Wall-Linie übt sich in zeitgemäßer unaufgeregter Eleganz.

Betont souverän in nordischer Tradition und Akzeptanz.

Formale Körpersprache, die „form follows function“ realisiert. Ecken und Kanten sollen andere bemühen, hier setzt ELAC ausschließlich auf technische Notwendigkeit und die besten Lautsprecherwandler, die wir je in dieser Größe hatten.

Ein überzeugender Tieftöner, der sich aktuell in der BS 312 weltweit in die Herzen der Menschen spielt und ein Jet 5 Hochtöner, dessen Testerfolge in unterschiedlichen Modellen Blogs und Webforen dominieren. **Turn the music on-wall, mehr braucht es nicht zum faszinierenden Moment ...**



Turn the music on-wall.

66



WS 1645

Flexibilität, die neue Ikone unserer Zeit. Eine Chassis-Bestückung, die weltweit schon in der BS 312 überzeugt. Dank Bassreflex-Abstimmung mit erstaunlichem Tiefgang. Nun auch im Gehäuse mit Flexibilitätsgarantie.



WS 1665

Wunder dürfen etwas größer ... Lassen Sie sich überraschen von einem Klangwunder der besonderen Art. Quasi ein Standlautsprecher für die Wand, der WS 1665 als Ihre audiophile Lösung ohne Platzierungsprobleme.



Wandaufhängung
Rückseite mit Terminal und dreifacher Wandaufhängung bei WS 1645 / WS 1445

Abdeckrahmen
WS 1645 / WS 1445 mit Abdeckrahmen für vertikale Montage.



Lieferumfang
Im Lieferumfang der WS 1645 / WS 1445 und WS 1665 / WS 1465 sind je zwei Abdeckrahmen enthalten, eine für die horizontale und eine für die vertikale Montage.

**WS 1425**

Ob als Teamplayer im 5.1, 7.1 oder 9.1 ... oder einfach als klangstarke Lösung, wenn es mal richtig eng wird: Der WS 1425 versteht es, sich unauffällig zu integrieren und fällt dennoch, auch dank der Vorzüge des koaxialen Wandlerprinzips, akustisch sofort auf.

**WS 1445**

Vielseitig, unkompliziert und für jede Anwendung zu haben: Der WS 1445 ist ein Multitalent und zeigt dies dem Interessierten auf den ersten Blick. Ob waagrecht oder senkrecht montiert, stellt er optisch unaufdringlich die Musik stets in den Fokus.

**WS 1465**

Großes Kino im klassischen Stereo ... und natürlich auch im Surround: Wenn die Wand ein klein wenig mehr Platz bereithält, dann bereitet der WS 1465 mehr als nur Freude. Detailverliebt, antriebsstark und wahrlich kein Kompromiss, sondern mehr als souverän.

Bekennen Sie Farbe nicht nur
in Sachen Klang.



Individualisierung Klang- und Farbwelten.

ELAC Lautsprecher treffen immer den richtigen Ton und dank einer individuellen Lackierung auch den noch so ausgefallendsten Geschmack.

Sie haben einen besonderen Farbwunsch? Nennen Sie uns eine RAL-Farbnummer oder die Herstellerbezeichnung eines Lackes und wir erstellen Ihnen gerne ein individuelles Angebot.

Mit einem individualisierten ELAC Lautsprecher bekennen Sie nicht nur Farbe, sondern genießen den besten Klang – ohne jeden Zweifel. Denn jeder Lautsprecher von ELAC unterliegt der gleichen strengen Endkontrolle in Bezug auf die Optik ... und natürlich auf die Akustik.



FS 507 VX-JET,
KAWASAKI® LIME
GREEN



SAFRAN GELB



FERRARI® ROT



SEPANG BLAU



ORANGE FLAME





HASELNUSS BRAUN



TOBACCO



PERL RUBIN ROT



TITAN SHADOW



SIGNALROT





4 Pi Plus.2 Detailansicht

Add-On

4 Pi PLUS.2

Mit ihm wird jeder Druck auf die Wiedergabetaste zu etwas ganz Besonderem. Im Vergleich zu konventionellen Konzepten von Hochtönern bezieht der 4Pi Plus.2 den Raum auch im Bereich hinter den Lautsprechern komplett in das akustische Geschehen ein.

Der 4Pi Plus.2 Zusatzhohtöner ist somit die ideale Ergänzung für hochwertige Lautsprecher. Das Ergebnis ist stets ein Klang, der sich von den Lautsprechern löst und den ganzen Raum füllt – man „badet“ förmlich in Musik.



Als perfekter Spielpartner für nahezu jeden Lautsprecher präsentiert sich der 4Pi Plus.2 dank seiner vielfältigen Einstellbarkeit von Empfindlichkeit und der unteren Grenzfrequenz. Ob sanfte Ergänzung oder subtile Dominanz – hier ist der eigene Geschmack gefragt. Der Klang gewinnt ... immer.



TS 3030

Dolby Atmos® ermöglicht dreidimensionale Klangerlebnisse, die sich dank des TS 3030 auch in den eigenen vier Wänden erleben lassen. Während die Installation dank des Reflexionsprinzips denkbar einfach vonstatten geht, passt das Design durch die gewählten Abmessungen und die Hochglanzlackierung der Gehäuseteile perfekt zu Stand- und Regallautsprechern.

Zubehör



BLUETOOTH-EMPFÄNGER APTX®

Mit nur einem Handgriff wird aus jedem ELAC Aktivlautsprecher mit dem ELAC Bluetooth Empfänger aptX® ein drahtloses Musik-Center!



LAUSPRECHERSTÄNDER LS 30

Hochglanz Schwarz, Hochglanz Weiß. Verwendbar für: BS 312, BS 243.3, BS 244.3 und andere Kompaktlautsprecher.
Höhe inkl. Spikes: 700 mm
Fuß (B x T): 270 x 330 mm



LS STÄNDER SAT

Der LS Ständer SAT (Schwarz Matt Strukturiert) stellt die ultrakompakte BS 302 in den Vordergrund und ist eine optimale und komfortable Ergänzung, wenn sich der Lautsprecher ins Interieur einfinden soll.



D/A KONVERTER OPTISCH, STEREO

Für den Anschluss von Aktivlautsprechern, Vorverstärkern (oder Vollverstärkern) ohne optischen Digitaleingang an Quellen mit nur optischem Digitalausgang, z.B. TFT Flachbild-Fernseher



WAND- UND DECKENHALTERUNG CEILING BRACKET

Metall, Weiß lackiert;
Größe 1 für WS 1425
Größe 2 für WS 1445, WS 1645
2 Stck. Größe 1 für WS 1665



ULTIMATE SPIKE SET

Schwarz Metall, Hochglanz
Schwarz verchromt; Gewinde: M8;
verwendbar für: Linien 243.3, 400
und 500



ELAI

ELAC Plattenwechsler Plattenspieler

Eine Ikone
kehrt zurück.





Miracord 90 Anniversary

Zurück zu den Wurzeln.

Miracord 90 Anniversary - Mit einem Plattenspieler zum 90. Geburtstag lässt ELAC eine goldene Ära wiederaufleben. 90 ist das neue 30, sagt man sich bei ELAC - und feiert den Geburtstag mit einem Gruß an die jugendlichen Jahrzehnte der Firmengeschichte, als man mit Plattenspielern Platzhirsch auf dem Weltmarkt war. Die Erinnerung an diese Zeiten sind auch außerhalb der Kieler Edel-Schmiede noch wach:

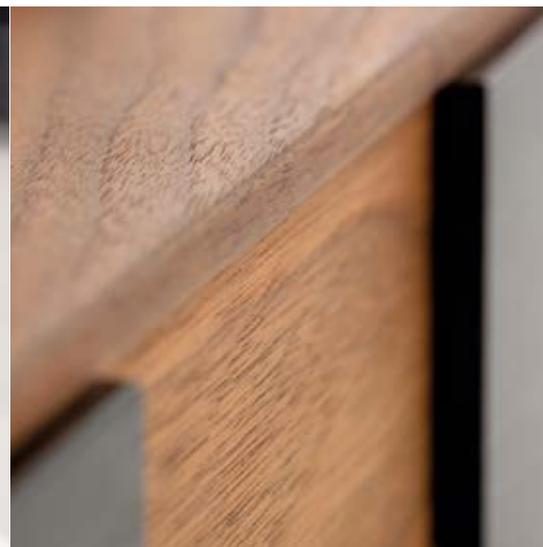
Händler und Kunden fragen

immer wieder nach, wann die ELAC Lautsprecherfamilie denn endlich Zuwachs in Form von Plattenspielern bekomme. Unter Audiophilen ist Vinyl angesagt und ELAC Miracord ist immer noch eine Ikone aus der großen Zeit der schwarzen Scheiben. Der ELAC Miracord 90 Anniversary bedient höchste Ansprüche, was Klang, Verarbeitung und mechanischen Feinschliff betrifft. Er soll eben genau auf Augenhöhe mit den ELAC Lautsprechern liegen, was die Liebhaber gewohnt sind: ein durchdachtes, konsequent durchgeführtes Konzept, einwandfreie Technik, beste Verarbeitung, edelstes Material. Das 5,5 kg Chassis aus MDF steht auf extra neu entwickelten Silikonfüßen, die den

Korpus komplett vom Untergrund entkoppeln. Der Aluminiumteller liegt mit seinen 6,2 kg auf einem Subteller, dessen gehärtete Stahlachse besonders reibungsarm auf einer 8 mm Rubinkugel rotiert. Die Achse steckt in edlen Sinterbronzebuchsen. Der Motor ist zweifach vom Chassis und damit auch vom Tonarm entkoppelt. Dabei kommt, neben der Gummidämpfung, mit den Gewebezentrirungen Material zum Einsatz, das sich in den ELAC-Lautsprechern bewährt hat. Der neu entwickelte Karbon-Tonarm aus deutscher Fertigung geht eine perfekte Symbiose mit dem Laufwerk ein. Der speziell für ELAC nach strengen Vorgaben gefertigte Tonabnehmer mit Micro Line-Schliff wurde in Zusammen-arbeit mit Audio

Technica entwickelt und gehört zum Lieferumfang eines jeden Modells. Der Miracord 90 Anniversary beweist: Man kann es noch in Kiel. Zumal wir noch auf die Expertise von Ingenieuren aus der goldenen Ära des Miracord zurückgreifen konnten. Und wir verstehen die Liebhaber und ihre Sehnsüchte. Mit dem Rückgriff auf das legendäre Kapitel zeigen wir deutlich, was der Markt von uns in nächster Zukunft erwarten kann: Eine Erweiterung der Produktpalette und vor allem: eine faszinierende Entwicklung der Marke ELAC.

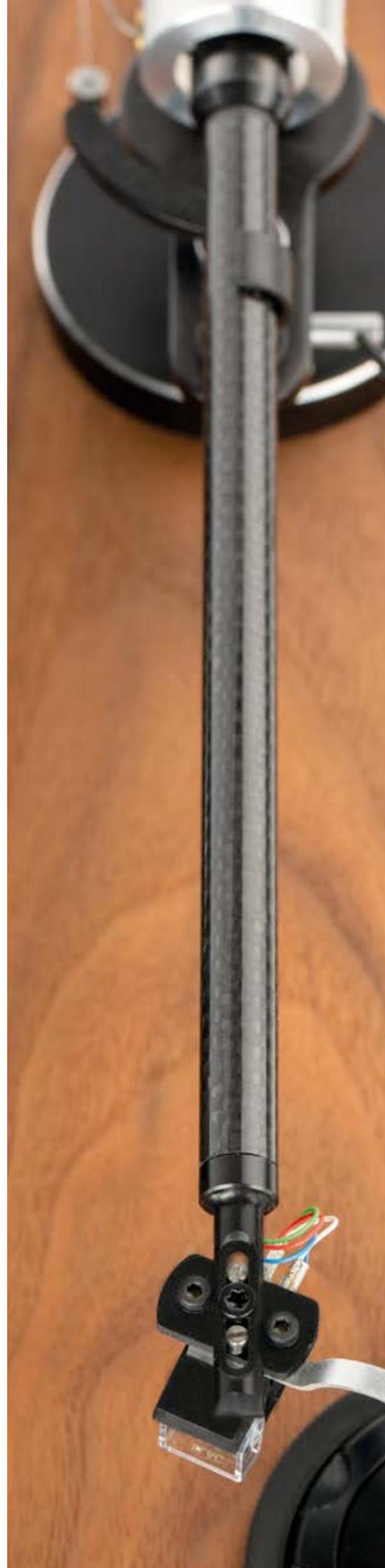
75





MIRACORD
ANNIVERSARY 







Discovery



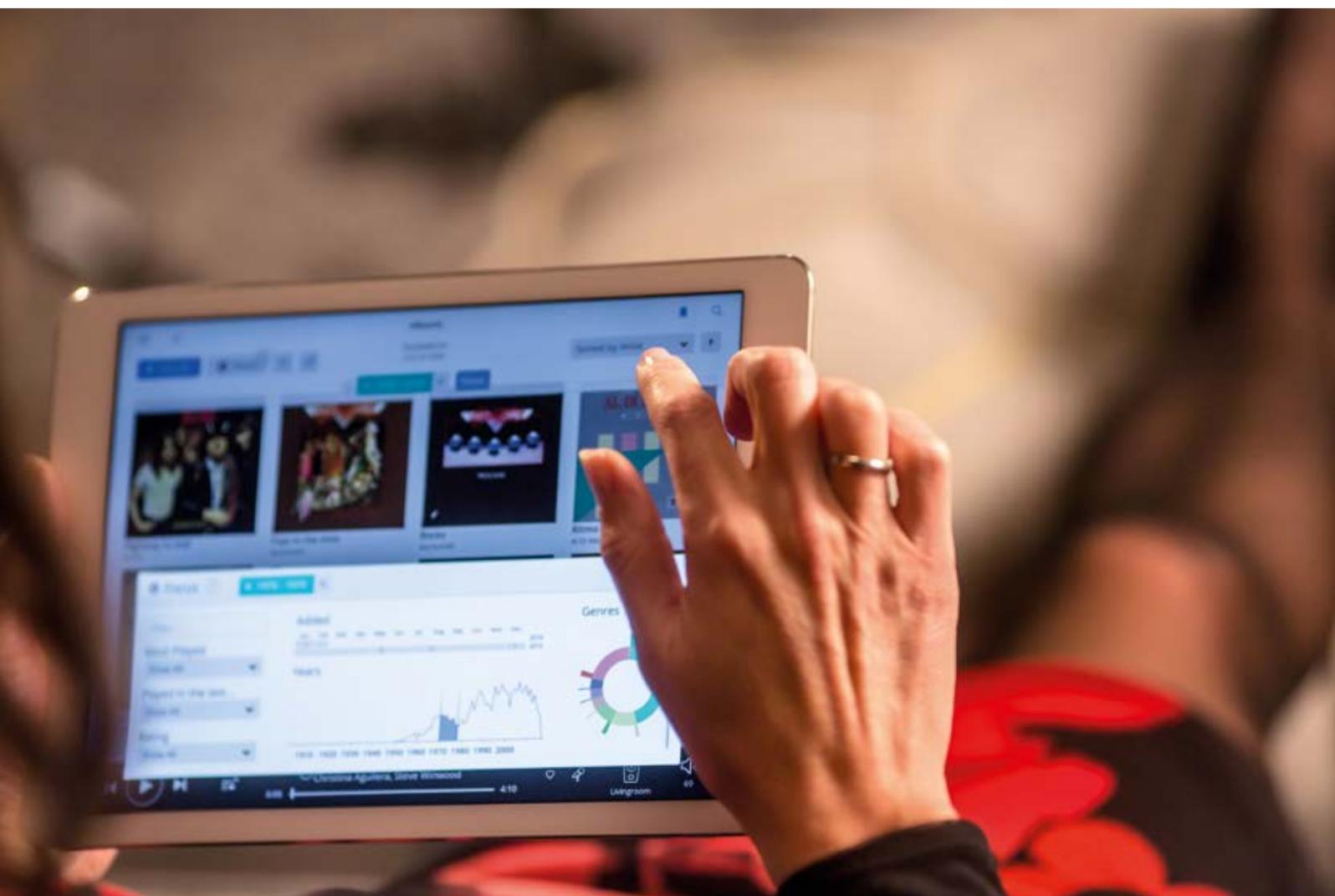
Discovery Series

Musik entdecken, Komfort erleben.

ELAC Discovery Music Server – Musik entdecken, Komfort erleben. Der ELAC Discovery Music Server verbindet intelligente Hardware mit der innovativen Roon® Software und beschreitet so neue Wege in der Musikwiedergabe. Ob lokal gespeicherte, im Netzwerk verfügbare, oder von Streamingdiensten bereitgestellte Musik – der Discovery Music Server bringt alles zusammen und nimmt den Musikbegeisterten mit auf eine nicht endende Entdeckungsreise ... und das in höchster Klangqualität und dank Multiroom-Technologie im ganzen Haus.

79

Musik ist emotional und berührt. Der Discovery Music Server lädt ein, Neues zu entdecken. Hierfür stellt er zu jedem Song, ob nun per Tidal® gestreamt oder auf Datenträger gespeichert, die zugehörigen Metadaten bereit und erlaubt so, mehr über das Gehörte zu erfahren als jemals zuvor.





80

Discover...

HINWEIS:

Der Discovery Music Server lässt sich mittels der kostenfreien Roon-App® bedienen (erhältlich für Windows, OS X, iOS und Android). Besuchen Sie www.elac.com für Systemvoraussetzungen und weitere Informationen.

There's so much to know...





DISCOVERY MUSIC SERVER DS-S101-G

Musik, ob gestreamt oder aus der eigenen Musiksammlung (von USB-Speichermedien oder NAS-Drives): Der Discovery Music Server fügt dank der Roon-App® alles zusammen. In welchem Format die Musiksammlung auch vorliegt, der Discovery Musik Server bringt es zu Gehör. Wie selbstverständlich nimmt er sich hierbei auch der High-Resolution Audio-Formate (bis zu 24bit / 192 kHz) an und begeistert mit Detailreichtum und Auflösung.

BENUTZER-INTERFACE: Roon App® für iOS-Geräte (64 Bit Version), Android ab 4.4 Desktop Anwendung mit Windows (7,8 und 10) und Apple OSX

UNTERSTÜTZTE AUDIO-FORMATE: WAV, AIFF, FLAC, ALAC, OGG, MP3 und AAC Bis zu 192 kHz / 24 Bit (WAV, AIFF, FLAC und ALAC)

VERFÜGBARER STREAMING-DIENST: TIDAL

PLAYBACK-FUNKTIONEN: Gapless, Crossfade, Shuffle und Repeat

MULTIROOM-UNTERSTÜTZUNG: Drahtlos (Wireless) oder drahtgebunden, Zeitgleiche, synchrone Wiedergabe



ANSCHLUSSMÖGLICHKEITEN:

2 analoge Stereo-RCA Ausgänge (eigenständige Zonen), 2 digitale Ausgänge (koaxial & optisch) bis zu 192 kHz/24 Bit (zusammenhängende Zonen), USB (USB 2.0 für Speichermedien) Ethernet (RJ45 / 1 GBit)

Elementarer Bestandteil
für neue Wege.





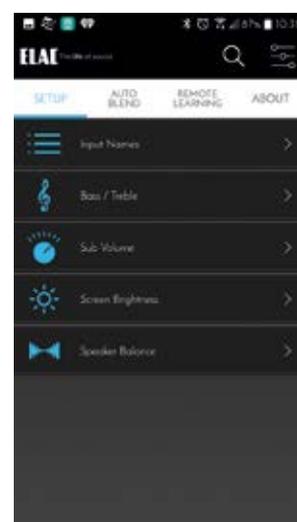
Element EA101EQ-G Integrated Amplifier

Mehr als bloße Verstärkung.

Obwohl es eine Hand voll Vor-/Endstufen-Kombinationen und integrierte Verstärker am Markt gibt, die hervorragend klingen, so gibt es doch keine Komponente, die die Performance, die Flexibilität und den Wert repräsentiert, um dem Namen ELAC gerecht zu werden. Aus diesem Grunde starteten die Ingenieure mit einem weißen Blatt Papier und einem einfachen Pflichtenheft: Baue einen leistungsstarken, vielseitig einsetzbaren, leicht zu verwendenden und zukunftssicheren integrierten Verstärker. Tue dies, ohne Kompromisse eingehen zu müssen in Sachen Klang, Zuverlässigkeit und Anwenderfreundlichkeit. Wähle den Preis so, dass die Wahl auf jeden Fall auf diesen Verstärker fällt, auch wenn er mit Komponenten verglichen wird, die das Doppelte kosten.

83

Entdecken Sie Leistung, Performance und Werte.





Entdecken Sie Leistung,
Performance und Werte.

Das fehlende Teil zum audiophilen Ganzen.

Dieser integrierte Verstärker liefert ein Statement und wird die Art Ihrer Wahrnehmung verändern. Sowohl die hohe Klangqualität als auch die Funktionsvielfalt werden den Wunsch nach weiteren kostengünstigen Lösungen in Ihnen aufkommen lassen, während Sie Ihr Soundsystem planen. Wenn Sie einmal erfahren haben, was dieser integrierte Verstärker alles kann, speziell im Zusammenspiel mit den Debut- oder Uni-Fi-Lautsprechern, wird sich Ihre Musikwelt vielleicht schon jetzt für immer verändern.

Die BASH®-Verstärker-Lösung

BASH® (Bridge Amplifier Switching Hybrid) Verstärker wurden Mitte der 90er Jahre entwickelt als „Best of both Worlds“-Konzept, um die Qualität von Class A/B-Verstärkern mit der Effizienz von Class D-Verstärkern zu kombinieren. Während bei einem Class A/B-Verstärker die Versorgungsspannung immer einen festen Wert hat, unabhängig von der ihm entnommenen Leistung, wird bei BASH® ein Class D-Verstärker verwendet, um die Versorgungsspannung des Class A/B-Verstärkers dem tatsächlichen Leistungsbedarf anzupassen. Die BASH®-Technologie hat im Laufe der Jahre viele Verbesserungen erfahren, welche ebenfalls in die neuesten ELAC Verstärker einfließen.



Technische Daten

CONCENTRO

Höhe	1680 mm mit Spikes
Breite	460 mm mit Fuß
Tiefe	610 mm mit Fuß
Gewicht	ca. 140 kg
Bauart	4-Wege, Bassreflex
Tieftöner	4 x 250 AS mm Ø, Konus
Tiefmitteltöner	1 x 220 AS-XR mm Ø, Konus
Mitteltöner	1x 70 / 140 mm Ø, AS-XR Ringstrahler
Hochtöner	JET 5 Core, modifiziert
Trennfrequenzen der Weiche	120 / 360 / 2700 Hz
Nennbelastbarkeit	400 W
Impulsbelastbarkeit	600 W
Übertragungsbereich (n. IEC 268-5)	18 – 50000 Hz
Empfindlichkeit	90 dB /2,83 V/m
Geeignete Verstärker von ... bis	4 – 8 Ω
Nennimpedanz	4 Ω
Empf. Verstärkerleistung an o.a. Nennimpedanz	80 – 600 W/Kanal
Farbausführungen	Schwarz Lack Hochglanz, Weiss Lack Hochglanz

LINIE 500

Höhe x Breite x Tiefe	
Gewicht	
Bauart	
Tieftöner	
Mitteltöner	
Hochtöner	
Magnetisch geschirmt	
Übergangsfrequenz	
Frequenzbereich (IEC 268-5)	
Empfindlichkeit	
Verwendbar an Verstärkern	
Empfohlene Verstärkerleistung	
Nenn- Musikbelastbarkeit	
Nominal- Minimalimpedanz	
Farbausführungen	
Zubehör im Lieferumfang	

FS 509 VX-JET

Höhe x Breite x Tiefe	1373 x 320 x 466 mm
Gewicht	57,2 kg
Bauart	4-Wege, Bassreflex
Tieftöner	2 x 220 mm Ø, AS-XR Konus
Mitteltöner	1 x 180 mm Ø, AS-XR Konus, LLD 1 x 50 mm 105 mm Ø, AS-XR Ringstrahler
Hochtöner	JET 5
Magnetisch geschirmt	–
Übergangsfrequenz	120 600 2800 Hz
Frequenzbereich (IEC 268-5)	24 – 50000 Hz
Empfindlichkeit	89 dB bei 2,83 V/m
Verwendbar an Verstärkern	4 – 8 Ω
Empfohlene Verstärkerleistung	80 – 600 W/Kanal
Nenn- Musikbelastbarkeit	280 W 350 W
Nominal- Minimalimpedanz	4 Ω 3,1 Ω bei 75 Hz
Farbausführungen	Schwarz Lack Hochglanz, Nussbaum Hochglanz
Zubehör im Lieferumfang	Metall-Abdeckgitter, BiWi-Brücken Set

LINIE 500

Höhe x Breite x Tiefe	
Gewicht	
Bauart	
Tieftöner	
Mitteltöner	
Hochtöner	
Magnetisch geschirmt	
Übergangsfrequenz	
Frequenzbereich (IEC 268-5)	
Empfindlichkeit	
Verwendbar an Verstärkern	
Empfohlene Verstärkerleistung	
Nenn- Musikbelastbarkeit	
Nominal- Minimalimpedanz	
Farbausführungen	
Zubehör im Lieferumfang	

FS 507 VX-JET

Höhe x Breite x Tiefe	1198 x 280 x 413 mm
Gewicht	37 kg
Bauart	3½-Wege, Bassreflex
Tieftöner	2 x 180 mm Ø, AS-XR Konus
Mitteltöner	50 mm 105 mm Ø, AS-XR Ringstrahler
Hochtöner	JET 5
Magnetisch geschirmt	–
Übergangsfrequenz	180 550 2700 Hz
Frequenzbereich (IEC 268-5)	26 – 50000 Hz
Empfindlichkeit	88,5 dB bei 2,83 V/m
Verwendbar an Verstärkern	4 – 8 Ω
Empfohlene Verstärkerleistung	60 – 500 W/Kanal
Nenn- Musikbelastbarkeit	220 W 300 W
Nominal- Minimalimpedanz	4 Ω 3,5 Ω bei 95 Hz
Farbausführungen	Schwarz Lack Hochglanz, Nussbaum Hochglanz
Zubehör im Lieferumfang	Metall-Abdeckgitter, BiWi-Brücken Set

CC 501 VX-JET

Höhe x Breite x Tiefe	293 x 940 x 413 mm
Gewicht	36,5 kg
Bauart	3-Wege, Bassreflex
Tieftöner	2 x 180 mm Ø, AS-XR Konus
Mitteltöner	50 mm 105 mm Ø, AS-XR Ringstrahler
Hochtöner	JET 5
Magnetisch geschirmt	Ja
Übergangsfrequenz	550 2700 Hz
Frequenzbereich (IEC 268-5)	29 – 50000 Hz
Empfindlichkeit	89 dB bei 2,83 V/m
Verwendbar an Verstärkern	4 – 8 Ω
Empfohlene Verstärkerleistung	60 – 500 W/Kanal
Nenn- Musikbelastbarkeit	220 W 300 W
Nominal- Minimalimpedanz	4 Ω 3,5 Ω bei 105 Hz
Farbausführungen	Schwarz Lack Hochglanz, Nussbaum Hochglanz
Zubehör im Lieferumfang	Metall-Abdeckgitter, BiWi-Brücken Set

LINIE 400

Höhe x Breite x Tiefe	
Gewicht	
Bauart	
Tieftöner	
Mitteltöner	
Hochtöner	
Magnetisch geschirmt	
Übergangsfrequenz	
Frequenzbereich (IEC 268-5)	
Empfindlichkeit	
Verwendbar an Verstärkern	
Empfohlene Verstärkerleistung	
Nenn- Musikbelastbarkeit	
Nominal- Minimalimpedanz	
Farbausführungen	

Zubehör im Lieferumfang

FS 409

1180 x 290 x 380 mm
32,5 kg
3 ½-Wege, Bassreflex
2 x 180 mm Ø, AS-XR Konus
150 mm Ø, AS XR Konus
JET 5
–
140 360 2700 Hz
28 – 50000 Hz
89 dB bei 2,83 V/m
4 – 8 Ω
40 – 450 W/Kanal
200 W 280 W
4 Ω 3,4 Ω bei 105 Hz
Schwarz Lack Hochglanz, Weiß Lack Hochglanz, Nussbaum Hochglanz

Stoff-Abdeckrahmen,
magn. gehalten
M8-Traverse**FS 407**

1038 x 260 x 314 mm
20,4 kg
2 ½-Wege, Bassreflex
2 x 150 mm Ø, AS-XR Konus (150 mm)
JET 5
–
450 2500 Hz
30 – 50000 Hz
88 dB bei 2,83 V/m
4 – 8 Ω
40 – 300 W/Kanal
130 W 170 W
4 Ω 3,5 Ω bei 200 Hz
Schwarz Lack Hochglanz, Weiß Lack Hochglanz, Nussbaum Hochglanz, Nussbaum geölt

Stoff-Abdeckrahmen,
magn. gehalten
M8-Traverse**CC 400**

204 x 650 x 314 mm
14 kg
2 ½-Wege, Bassreflex
2 x 150 mm Ø, AS-XR Konus (150 mm)
JET 5
–
450 2400 Hz
32 – 50000 Hz
88,5 dB bei 2,83 V/m
4 – 8 Ω
40 – 250 W/Kanal
120 W 160 W
4 Ω 3,6 Ω bei 180 Hz
Schwarz Lack Hochglanz, Weiß Lack Hochglanz, Nussbaum Hochglanz

Stoff-Abdeckrahmen,
magn. gehalten**LINIE 400**

Höhe x Breite x Tiefe	
Gewicht	
Bauart	
Tieftöner	
Mitteltöner	
Hochtöner	
Magnetisch geschirmt	
Übergangsfrequenz	
Frequenzbereich (IEC 268-5)	
Empfindlichkeit	
Verwendbar an Verstärkern	
Empfohlene Verstärkerleistung	
Nenn- Musikbelastbarkeit	
Nominal- Minimalimpedanz	
Farbausführungen	

Zubehör im Lieferumfang

BS 403

308 x 166 x 294 mm
7,3 kg
2-Wege, Bassreflex
1 x 150 mm Ø, AS-XR Konus
–
JET 5
–
2500 Hz
41 – 50000 Hz
86 dB bei 2,83 V/m
4 – 8 Ω
40 – 200 W/Kanal
70 W 100 W
4 Ω 3,2 Ω bei 260 Hz
Schwarz Lack Hochglanz, Weiß Lack Hochglanz, Nussbaum Hochglanz, Nussbaum geölt

Stoff-Abdeckrahmen,
magn. gehalten

LINIE AIR-X

Höhe x Breite x Tiefe
Gewicht
Bauart
Tieftöner
Mitteltöner
Hochtöner
Übergangsfrequenz
Frequenzbereich (IEC 268-5)
Farbausführungen
Zubehör im Lieferumfang

AIR-X 409

1180 x 290 x 380 mm
31,8 kg
3-Wege, Vollaktiv, Bassreflex
2 x 180 mm Ø, AS XR Konus
1 x 150 mm Ø, AS XR Konus
JET 5
360 2700 Hz
24 – 23000 Hz
Schwarz Lack Hochglanz, Weiß Lack Hochglanz, Nussbaum Hochglanz,
Stoff-Abdeckrahmen, magn. gehalten, M8-Traverse

AIR-X 407

1038 x 260 x 290 mm
20,9 kg
3-Wege, Vollaktiv, Bassreflex
2 x 150 mm Ø, AS XR Konus
JET 5
450 2550 Hz
28 – 23000 Hz
Schwarz Lack Hochglanz, Weiß Lack Hochglanz, Nussbaum Hochglanz, Nussbaum geölt
Stoff-Abdeckrahmen, magn. gehalten, M8-Traverse

AIR-X 403

308 x 166 x 270 mm
7,8 kg
2-Wege, Vollaktiv, Bassreflex
1 x 150 mm Ø, AS XR Konus
JET 5
2700 Hz
38 – 23000 Hz
Schwarz Lack Hochglanz, Weiß Lack Hochglanz, Nussbaum Hochglanz, Nussbaum geölt
Stoff-Abdeckrahmen, magn. gehalten, Silikonfüße

LINIE AIR-X

Höhe x Breite x Tiefe
Gewicht
Stromversorgung
Netzsicherung
Wireless System Spezifikation
Wireless System Reichweite
Wireless RF Frequenzbereich
Wireless Audio Frequenzumfang
Max. Verstärkerleistung Nominalimpedanz
Max. Leistungsaufnahme
Signal- / Rausch-Abstand
Eingänge
Eingangsempfindlichkeit
Eingangsimpedanz

AIR-X BASE

38 x 160 x 98 mm
250 g
5 V 0.5 A DC (AC Adapter: 100 bis 240 V [~] 50 bis 60 Hz)
–
Digitale Wireless Audio Strecke, 2,4 GHz, KleeNet von SMSC, 4 unkomprimierte Stereo Audio Streams gleichzeitig mit jeweils 48 kHz 24 Bit
70 m (freie Sicht zwischen AIR-X BASE und AIR-X Lautsprecher)
2400 bis 2483,5 MHz
10 bis 23000 Hz
–
2,5 W
–
Analog: 1x unbal., Stereo, Cinch 1x unbal., Stereo, 3,5 mm Klinke 1x unbal., Stereo, ELAC WL Interface, USB-A-Buchse
Digital: 2x optisch, TOSLINK, bis zu 96 kHz 24 Bit 1x USB-B Eingang für den direkten Anschluss an einen PC (Soundkarten Funktion)
700 mV (3,5 mm Klinke) 700 mV (Cinch)
14 kΩ (3,5 mm Klinke, Cinch)

AIR-X AMP

–
–
115 bis 240 V [~] 50 bis 60 Hz
T 3,15 A L 250 V (5 x 20 mm)
Digitale Wireless Audio Strecke, 2,4 GHz, KleeNet von SMSC, 4 unkomprimierte Stereo Audio Streams gleichzeitig mit jeweils 48 kHz 24 Bit
70 m (freie Sicht zwischen AIR-X BASE und AIR-X Lautsprecher)
2400 bis 2483,5 MHz
10 bis 23000 Hz
225 W 4 Ω Class A/B
320 W
ca. 100 dB(A), rel. zur Vollaussteuerung
Digital Wireless Audio: 2,4 GHz KleeNet
Analog: 1x bal., XLR 1x unbal., Cinch
700 mV (Cinch) 0 dBu (XLR)
7,8 kΩ (Cinch) 7,1 kΩ (XLR)

LINIE 300

Höhe x Breite x Tiefe	208 x 123 x 282 mm
Gewicht	7,2 kg
Bauart	2-Wege, Bassreflex
Tieftöner	1 x 115 mm Ø, AS-XR Konus
Mitteltöner	–
Hochtöner	JET 5
Magnetisch geschirmt	–
Übergangsfrequenz	3.200 Hz
Frequenzbereich (IEC 268-5)	42 – 50000 Hz
Empfindlichkeit	87 dB bei 2,83 V/m
Verwendbar an Verstärkern	4 – 8 Ω
Empfohlene Verstärkerleistung	50 – 150 W/Kanal
Nenn- Musikbelastbarkeit	75 W 100 W
Nominal- Minimalimpedanz	4 Ω 3,4 Ω bei 280 Hz
Farbausführungen	Schwarz Hochglanz, Weiß Hochglanz
Zubehör im Lieferumfang	Metall-Abdeckgitter

BS 312**LINIE 260**

Höhe x Breite x Tiefe	1021 x 240 x 285 mm
Gewicht	19,8 kg
Bauart	2 ½-Wege, Bassreflex
Tieftöner	2 x 150 mm Ø, AS XR Konus
Mitteltöner	(150 mm)
Hochtöner	JET 5
Magnetisch geschirmt	–
Übergangsfrequenz	500 2500 Hz
Frequenzbereich (IEC 268-5)	30 – 50000 Hz
Empfindlichkeit	88,5 dB bei 2,83 V/m
Verwendbar an Verstärkern	4 – 8 Ω
Empfohlene Verstärkerleistung	30 – 250 W/Kanal
Nenn- Musikbelastbarkeit	120 W 160 W
Nominal- Minimalimpedanz	4 Ω 3,4 Ω bei 190 Hz
Farbausführungen	Schwarz Hochglanz, Weiss Hochglanz,
Zubehör im Lieferumfang	Stoff-Abdeckrahmen, magn. gehalten

FS 267**LINIE 260**

Höhe x Breite x Tiefe	170 x 624 x 355 mm
Gewicht	14,3 kg
Bauart	2 ½-Wege, Bassreflex
Tieftöner	2 x 150 mm Ø, AS-XR Konus
Mitteltöner	–
Hochtöner	JET 5
Magnetisch geschirmt	–
Übergangsfrequenz	500 2500 Hz
Frequenzbereich (IEC 268-5)	34 – 50000 Hz
Empfindlichkeit	89 dB bei 2,83 V/m
Verwendbar an Verstärkern	4 – 8 Ω
Empfohlene Verstärkerleistung	30 - 250 W / Kanal
Nenn- Musikbelastbarkeit	110 W 140 W
Nominal- Minimalimpedanz	4 Ω 3,4 Ω bei 185 Hz
Farbausführungen	Schwarz Hochglanz, Weiss Hochglanz
Zubehör im Lieferumfang	Stoff-Abdeckrahmen, magn. gehalten

CC 261**BS 263**

Höhe x Breite x Tiefe	285 x 192 x 285 mm
Gewicht	6,6 kg
Bauart	2-Wege, Bassreflex
Tieftöner	1 x 150 mm Ø, AS XR Konus
Mitteltöner	–
Hochtöner	JET 5
Magnetisch geschirmt	–
Übergangsfrequenz	2500 Hz
Frequenzbereich (IEC 268-5)	41 – 50000 Hz
Empfindlichkeit	87,5 dB bei 2,83 V/m
Verwendbar an Verstärkern	4 – 8 Ω
Empfohlene Verstärkerleistung	30 - 150 W/Kanal
Nenn- Musikbelastbarkeit	60 W 80 W
Nominal- Minimalimpedanz	4 Ω 3,7 Ω bei 230 Hz
Farbausführungen	Schwarz Hochglanz, Weiss Hochglanz
Zubehör im Lieferumfang	Stoff-Abdeckrahmen, magn. gehalten

LINIE 240

Höhe x Breite x Tiefe
Gewicht
Bauart
Tieftöner
Mitteltöner
Hochtöner
Magnetisch geschirmt
Übergangsfrequenz
Frequenzbereich (IEC 268-5)
Empfindlichkeit
Verwendbar an Verstärkern
Empfohlene Verstärkerleistung
Nenn- Musikbelastbarkeit
Nominal- Minimalimpedanz
Farbausführungen
Zubehör im Lieferumfang

FS 249.3

1147 x 260 x 368 mm
31 kg
3-Wege, Bassreflex
2 x 180 mm Ø, AS-XR Konus
140 mm Ø, AS-XR Konus
JET 5
–
500 2800 Hz
28 – 50000 Hz
90 dB bei 2,83 V/m
4 – 8 Ω
30 – 400 W/Kanal
200 W 250 W
4 Ω 3,0 Ω bei 120 Hz
Schwarz Hochglanz, Weiß Hochglanz
M8 Spikes/Gummifüße, Stoff-Abdeckrahmen

FS 247.3

1021 x 220 x 320 mm
16,8 kg
2 ½-Wege, Bassreflex
2 x 150 mm Ø, AS-XR Konus (150 mm)
JET 5
–
500 2500 Hz
30 – 50000 Hz
89 dB bei 2,83 V/m
4 – 8 Ω
30 – 250 W/Kanal
120 W 160 W
4 Ω 3,4 Ω bei 210 Hz
Schwarz Hochglanz, Weiß Hochglanz
M8 Spikes/Gummifüße, Stoff-Abdeckrahmen

BS 244.3

330 x 200 x 282 mm
7,4 kg
2-Wege, Bassreflex
1 x 180 mm Ø, AS-XR Konus
–
JET 5
–
2500 Hz
38 – 50000 Hz
88 dB bei 2,83 V/m
4 – 8 Ω
30 – 200 W/Kanal
80 W 120 W
4 Ω 3,3 Ω bei 190 Hz
Schwarz Hochglanz, Weiß Hochglanz
Stoff-Abdeckrahmen

LINIE 240

Höhe x Breite x Tiefe
Gewicht
Bauart
Tieftöner
Mitteltöner
Hochtöner
Magnetisch geschirmt
Übergangsfrequenz
Frequenzbereich (IEC 268-5)
Empfindlichkeit
Verwendbar an Verstärkern
Empfohlene Verstärkerleistung
Nenn- Musikbelastbarkeit
Nominal- Minimalimpedanz
Farbausführungen
Zubehör im Lieferumfang

BS 243.3

285 x 170 x 232 mm
5,2 kg
2-Wege, Bassreflex
1 x 150 mm Ø, AS-XR Konus
–
JET 5
–
2500 Hz
41 – 50000 Hz
87,5 dB bei 2,83 V/m
4 – 8 Ω
30 – 150 W/Kanal
60 W 80 W
4 Ω 3,6 Ω bei 240 Hz
Schwarz Hochglanz, Weiß Hochglanz
Stoff-Abdeckrahmen

CC 241.3

170 x 430 x 350 mm
9,4 kg
2 ½-Wege, Bassreflex
2 x 150 mm Ø, AS-XR Konus (150 mm)
JET 5
Ja
500 2400 Hz
34 – 50000 Hz
89,5 dB bei 2,83 V/m
4 – 8 Ω
30 – 200 W/Kanal
110 W 140 W
4 Ω 3,2 Ω bei 190 Hz
Schwarz Hochglanz, Weiß Hochglanz
Stoff-Abdeckrahmen

UNI-Fi

Höhe x Breite x Tiefe	
Gewicht	
Bauart	
Tieftöner	
Mitteltöner	
Hochtöner	
Magnetisch geschirmt	
Übergangsfrequenz	
Frequenzbereich (IEC 268-5)	
Empfindlichkeit	
Verwendbar an Verstärkern	
Empfohlene Verstärkerleistung	
Nenn- Musikbelastbarkeit	
Nominal- Minimalimpedanz	
Farbausführungen	
Zubehör im Lieferumfang	

FS U5

965 x 200 x 273 mm
18,0 kg
3-Wege, Bassreflex
3x 130 mm Ø, Aluminium
1 x 100 mm Ø, Aluminium
1 x 25 mm Ø, Textilkalotte
–
270 / 2700 Hz
42 – 25000 Hz
85 dB bei 2,83 V/m
4 – 8 Ω
50 – 150 W/Kanal
140 W
4 Ω 3,4 Ω bei 280 Hz
Schwarz Lack Seidenmatt, Weiss Lack Seidenmatt
Abdeckgitter

BS U5

324 x 200 x 273 mm
7,5 kg
3-Wege, Bassreflex
1 x 130 mm Ø, Aluminium
1 x 100 mm Ø, Aluminium
1 x 25 mm Ø, Textilkalotte
–
270 / 2700 Hz
46 – 25000 Hz
85 dB bei 2,83 V/m
4 – 8 Ω
50 – 150 W/Kanal
140 W
4 Ω 3,4 Ω bei 280 Hz
Schwarz Lack Seidenmatt, Weiss Lack Seidenmatt
Abdeckgitter

CC U5

200 x 476 x 273 mm
10,5 kg
3-Wege, Bassreflex
2 x 130 mm Ø, Aluminium
1 x 100 mm Ø, Aluminium
1 x 25 mm Ø, Textilkalotte
–
270 / 2700 Hz
48 – 25000 Hz
85 dB bei 2,83 V/m
4 – 8 Ω
50 – 150 W/Kanal
140 W
4 Ω 3,4 Ω bei 280 Hz
Schwarz Lack Seidenmatt, Weiss Lack Seidenmatt
Abdeckgitter

DEBUT

Höhe x Breite x Tiefe	
Gewicht	
Bauart	
Tieftöner	
Mitteltöner	
Hochtöner	
Magnetisch geschirmt	
Übergangsfrequenz	
Frequenzbereich (IEC 268-5)	
Empfindlichkeit	
Verwendbar an Verstärkern	
Empfohlene Verstärkerleistung	
Nenn- Musikbelastbarkeit	
Nominal- Minimalimpedanz	
Farbausführungen	
Zubehör im Lieferumfang	

B4

292 x 178 x 216 mm
4,2 kg
2-Wege, Bassreflex
1 x 100 mm Ø, Gewebekonus, Aramid®-Faser-verstärkt
–
25 mm Ø, Gewebekalotte
–
2500 Hz
48 – 20000 Hz
84,5 dB bei 2,83 V/m
4 – 8 Ω
20 – 80 W/Kanal
40 W 80 W
–
Schwarz Dekor
Abdeckgitter

B5

342 x 200 x 222 mm
5,2 kg
2-Wege, Bassreflex
1 x 130 mm Ø, Gewebekonus, Aramid®-Faser-verstärkt
–
25 mm Ø, Gewebekalotte
–
3000 Hz
46 – 20000 Hz
85 dB bei 2,83 V/m
4 – 8 Ω
20 – 120 W/Kanal
50 W 70 W
–
Schwarz Dekor
Abdeckgitter

B6

356 x 216 x 254 mm
6,5 kg
2-Wege, Bassreflex
1 x 165 mm Ø, Gewebekonus, Aramid®-Faser-verstärkt
–
25 mm Ø, Gewebekalotte
–
3000 Hz
44 – 20000 Hz
87 dB bei 2,83 V/m
4 – 8 Ω
20 – 120 W/Kanal
50 W 70 W
–
Schwarz Dekor
Abdeckgitter

DEBUT

Höhe x Breite x Tiefe
Gewicht
Bauart
Tieftöner
Mitteltöner
Hochtöner
Magnetisch geschirmt
Übergangsfrequenz
Frequenzbereich (IEC 268-5)
Empfindlichkeit
Verwendbar an Verstärkern
Empfohlene Verstärkerleistung
Nenn- Musikbelastbarkeit
Nominal- Minimalimpedanz
Farbausführungen
Zubehör im Lieferumfang

F5

965 x 200 x 222 mm
14,9 kg
2 ½-Wege, Bassreflex
3 x 130 mm Ø, Gewebekonus, Aramid®-Faser-verstärkt
–
25 mm Gewebekalotte
–
100 Hz 3000 Hz
42 – 20000 Hz
85,5 dB bei 2,83 V/m
4 – 8 Ω
20 – 140 W/Kanal
70 W 140 W
–
Schwarz Dekor
Abdeckgitter

F6

1092 x 216 x 254 mm
21,2 kg
3-Wege, Bassreflex
2 x 165 mm Ø, Aramid-Faser verstärkter Konus
165 mm Ø, Aramid-Faser verstärkte Kalotte
25 mm Gewebekalotte
–
100 3000 Hz
39 – 20000 Hz
87 dB bei 2,83 V/m
4 – 8 Ω
30 – 150 W / Kanal
100 W 130 W
5 Ω 4,2 Ω bei 52 Hz
Schwarz Dekor
Abdeckgitter

C5

200 x 476 x 222 mm
8,2 kg
2-Wege, Bassreflex
2 x 130 mm Ø, Gewebekonus, Aramid®-Faser-verstärkt
–
25 mm Gewebekalotte
–
3000 Hz
48 – 20000 Hz
87 dB bei 2,83 V/m
4 – 8 Ω
20 – 120 W/Kanal
50 W 70 W
–
Schwarz Dekor
Abdeckgitter

DEBUT

Höhe x Breite x Tiefe
Gewicht
Bauart
Tieftöner
Frequenzbereich (IEC 268-5)
Maximale Verstärkerleistung
Übergangsfrequenz
Farbausführungen

S10 *

343 x 343 x 343 mm
13,0 kg
Bassreflex
250 mm Langhub-Tieftöner, verstärkte Zellstoffmembran
35 – 150 Hz
100 W Spitzenleistung
50 – 150 Hz
Schwarz Dekor

S10EQ

343 x 343 x 343 mm
14,1 kg
Aktiv, Passivradiator
250 mm Langhub-Tieftöner, verstärkte Zellstoffmembran
28 – 150 Hz
200 W Spitzenleistung
50 – 150 Hz, stufenlos justierbar
Schwarz Dekor

S12EQ

432 x 432 x 432 mm
24,9 kg
Aktiv, Passivradiator
300 mm Langhub-Tieftöner, verstärkte Zellstoffmembran
25 – 150 Hz
500 W Spitzenleistung
50 – 150 Hz, stufenlos justierbar
Schwarz Dekor

DEBUT

Höhe x Breite x Tiefe	123 x 200 x 222 mm
Gewicht	4,0 kg
Bauart	geschlossenes Gehäuse
Tieftöner	1 x 100 mm Gewebekonus, Aramid®-Faser-verstärkt
Mitteltöner	–
Hochtöner	12,5 mm Polymer-Kalotte
Magnetisch geschirmt	–
Übergangsfrequenz	5.000 Hz
Frequenzbereich (IEC 268-5)	180 – 20.000 Hz
Empfindlichkeit	85 dB bei 2,83 V/m
Verwendbar an Verstärkern	4 – 8 Ω
Empfohlene Verstärkerleistung	20 – 80 W/Kanal
Nenn- Musikbelastbarkeit	50 W 70 W
Nominal- Minimalimpedanz	–
Farbausführungen	Schwarz Dekor

A4**SUBWOOFER**

Höhe x Breite x Tiefe	356 x 300 x 315 mm
Gewicht	14 kg
Bauart	1-Weg aktiv
Tieftöner	1 x 250 mm Ø, Konus
Obere Grenzfrequenz	44 – 160 Hz
Frequenzbereich (IEC 268-5)	20 – 180 Hz
Maximale Verstärkerleistung	350 W
Farbausführungen	Schwarz und Weiß Lack Seidenmatt
Zubehör im Lieferumfang	–

SUB 2030 ***SUB 2050**

Höhe x Breite x Tiefe	440 x 380 x 380 mm
Gewicht	22 kg
Bauart	1-Weg aktiv, in geschlossenem Gehäuse, Push-Push/Pull-Pull
Tieftöner	1 x 300 mm Ø, AS Konus
Obere Grenzfrequenz	40 – 150 Hz
Frequenzbereich (IEC 268-5)	19 – 180 Hz
Maximale Verstärkerleistung	500 W
Farbausführungen	Schwarz und Weiß Lack Hochglanz
Zubehör im Lieferumfang	Kostenlose App BLE-Control für iOS®7 und Android®4

SUB 2070

Höhe x Breite x Tiefe	475 x 360 x 385 mm
Gewicht	32 kg
Bauart	1-Weg aktiv, 2 Tieftöner in geschlossenem Gehäuse, Push-Push/Pull-Pull
Tieftöner	2 x 250 mm Ø, AS Konus
Obere Grenzfrequenz	40 – 150 Hz
Frequenzbereich (IEC 268-5)	18 – 180 Hz
Maximale Verstärkerleistung	600 W
Farbausführungen	Schwarz und Weiß Lack Hochglanz
Zubehör im Lieferumfang	Kostenlose App BLE-Control für iOS®7 und Android®4

* aus CINEMA

SUBWOOFER**SUB 2090****LINIE AKTIV MONITOR****AM 200**

Höhe x Breite x Tiefe	533 × 420 × 420 mm	Höhe x Breite x Tiefe	292 × 198 × 252 (280) mm
Gewicht	40 kg	Gewicht	7,5 kg
Bauart	1-Weg aktiv, 2 Tieftöner in geschlossenem Gehäuse, Push-Push/Pull-Pull	Bauart	2-Wege, aktiv, Bassreflex
Tieftöner	2 x 300 mm Ø, AS Konus	Tieftöner	1 x 150 mm Ø, Aluminium
Obere Grenzfrequenz	40 – 150 Hz, einstellbar	Mitteltöner	–
Frequenzbereich (IEC 268-5)	17 – 180 Hz	Hochtöner	JET 5
Maximale Verstärkerleistung	1200 W	Magnetisch geschirmt	-
Farbausführungen	Schwarz Lack Hochglanz	Musikbelastbarkeit	180 W
Zubehör im Lieferumfang	Kostenlose App BLE-Control für iOS®7 und Android®4	Frequenzbereich (IEC 268-5)	38 – 50000 Hz
		Empfindlichkeit	–
		Eingänge Digital	1 x S/PDIF (RCA), 1 x TOSLINK
		Eingänge Analog	1 x balanced (XLR / 6.3 mm TRS), 1 x unbal. (RCA)
		Ausgänge	Digital: 1 x S/PDIF thru (RCA)
		Farbausführungen	Schwarz/Weiss Bicolor

LINIE CINEMA**BS 302****CINEMA 2 SAT****CINEMA XL CENTER**

Höhe x Breite x Tiefe	121 x 91 x 111 mm	132 x 88 x 102 mm	88 x 290 x 102 mm
Gewicht	1,3 kg	0,95 kg	21 kg
Bauart	2-Wege, geschlossen	2-Wege, geschlossen	2-Wege, geschlossen
Tieftöner	85 x 115 mm Ø, AS oval	1 x 80 mm Ø, Konus	2 x 80 mm Ø, Konus
Mitteltöner	–	–	–
Hochtöner	Gewebekalotte, 20 mm Ø	19 mm Ø, Ringdome	25 mm Ø, Kalotte
Magnetisch geschirmt	–	Ja	Ja
Übergangsfrequenz	80 2390 Hz	90 3800 Hz	85 3800 Hz
Frequenzbereich (IEC 268-5)	80 – 35000 Hz	90 – 21000 Hz	85 – 21000 Hz
Empfindlichkeit	86 dB bei 2,83 V/m	85 dB bei 2,83 V/m	87 dB bei 2,83 V/m
Verwendbar an Verstärkern	8 Ω	4 – 8 Ω	4 – 8 Ω
Empfohlene Verstärkerleistung	20 – 120 W/Kanal	20 – 120 W/Kanal	20 – 150 W/Kanal
Nenn- Musikbelastbarkeit	60 W 75 W	45 W 65 W	60 W 80 W
Nominal- Minimalimpedanz	4 Ω 3,5 Ω bei 1.200 Hz	6 Ω 4,8 Ω bei 450 Hz	6 Ω 4,8 Ω bei 450 Hz
Farbausführungen	Schwarz Lack Hochglanz, Grau Lack Hochglanz, Weiss Lack Hochglanz	Schwarz Alu Hochglanz	Schwarz Alu Hochglanz
Zubehör im Lieferumfang	Metall-Abdeckgitter	Metall-Abdeckgitter	Metall-Abdeckgitter

LINIE ON-WALL

Höhe x Breite x Tiefe

Gewicht

Bauart

Tieftöner

Mitteltöner

Hochtöner

Magnetisch geschirmt

Übergangsfrequenz

Frequenzbereich (IEC 268-5)

Empfindlichkeit

Verwendbar an Verstärkern

Empfohlene Verstärkerleistung

Nenn- | Musikbelastbarkeit

Nominal- | Minimalimpedanz

Farbausführungen

Zubehör im Lieferumfang

WS 1665

650 x 220 x 98 mm

7,8 kg

2 ½-Wege, Bassreflex

2 x 115 mm Ø, AS-XR Konus

(115 mm)

JET 5

–

600 | 3600 Hz

46 – 50000 Hz

89,5 dB bei 2,83 V/m

4 – 8 Ω

20 – 200 W/Kanal

100 W | 130 W

5 Ω | 4,2 Ω bei 52 Hz

Schwarz Lack Seidenmatt,
Weiss Lack SeidenmattZwei Stoff-Abdeckrahmen,
magn. gehalten**WS 1645**

400 x 220 x 98 mm

4,7 kg

2-Wege, Bassreflex

115 mm Ø, AS-XR Konus

–

JET 5

–

3400 Hz

50 – 50000 Hz

88,5 dB bei 2,83 V/m

4 – 8 Ω

20 – 150 W/Kanal

70 W | 100 W

4 Ω | 3,9 Ω bei 400 Hz

Schwarz Lack Seidenmatt,
Weiss Lack SeidenmattZwei Stoff-Abdeckrahmen,
magn. gehalten**LINIE ON-WALL**

Höhe x Breite x Tiefe

Gewicht

Bauart

Tieftöner

Mitteltöner

Hochtöner

Magnetisch geschirmt

Übergangsfrequenz

Frequenzbereich (IEC 268-5)

Empfindlichkeit

Verwendbar an Verstärkern

Empfohlene Verstärkerleistung

Nenn- | Musikbelastbarkeit

Nominal- | Minimalimpedanz

Farbausführungen

Zubehör im Lieferumfang

WS 1465

650 x 220 x 98 mm

7,3 kg

2 ½-Wege, Bassreflex

2 x 115 mm Ø, AS Konus

(115 mm Ø)

Gewebekalotte, 25 mm Ø

–

600 | 2700 Hz

50 – 30000 Hz

89 dB bei 2,83 V/m

4 – 8 Ω

20 – 180 W/Kanal

90 W | 120 W

5 Ω | 4,3 Ω bei 58 Hz

Schwarz Lack Seidenmatt,
Weiss Lack SeidenmattZwei Stoff-Abdeckrahmen,
magn. gehalten**WS 1445**

400 x 220 x 98 mm

4,3 kg

2-Wege, Bassreflex

1x 115 mm Ø, AS Konus

–

Gewebekalotte, 25 mm Ø

–

2900 Hz

52 – 30000 Hz

88,5 dB bei 2,83 V/m

4 – 8 Ω

20 – 140 W/Kanal

65 W | 90 W

4 Ω | 4,0 Ω bei 360 Hz

Schwarz Lack Seidenmatt,
Weiss Lack SeidenmattZwei Stoff-Abdeckrahmen,
magn. gehalten**WS 1425**

220 x 220 x 98 mm

2,5 kg

2-Wege, geschlossen

1x 85 x 115 mm Ø, AS Oval

–

Gewebekalotte, 20 mm Ø

–

70 | 2900 Hz

70 – 35000 Hz

87,5 dB bei 2,83 V/m

4 – 8 Ω

20 – 100 W/Kanal

60 W | 75 W

4 Ω | 3,2 Ω bei 85 Hz

Schwarz Lack Seidenmatt,
Weiss Lack SeidenmattStoff-Abdeckrahmen,
magn. gehalten

LINIE ADD-ON

Höhe x Breite x Tiefe	143 x 150 x 250 mm
Gewicht	4 kg
Bauart	Zusatzhohtöner
Tieftöner	–
Mitteltöner	–
Hochtöner	4Pi II - Bändchen
Magnetisch geschirmt	–
Übergangsfrequenz	10000 12000 15000 Hz
Frequenzbereich (IEC 268-5)	10000 – 53000 Hz
Empfindlichkeit	84 bis 92 dB bei 2,83 V/m
Verwendbar an Verstärkern	4 – 8 Ω
Empfohlene Verstärkerleistung	20 – 400 W/Kanal
Nenn- Musikbelastbarkeit	400 W 600 W
Nominal- Minimalimpedanz	6 Ω 3,5 Ω bei >10.000 Hz
Farbausführungen	Schwarz Lack Hochglanz

4 PI PLUS.2

Höhe x Breite x Tiefe	143 x 150 x 250 mm
Gewicht	4 kg
Bauart	Zusatzhohtöner
Tieftöner	–
Mitteltöner	–
Hochtöner	4Pi II - Bändchen
Magnetisch geschirmt	–
Übergangsfrequenz	10000 12000 15000 Hz
Frequenzbereich (IEC 268-5)	10000 – 53000 Hz
Empfindlichkeit	84 bis 92 dB bei 2,83 V/m
Verwendbar an Verstärkern	4 – 8 Ω
Empfohlene Verstärkerleistung	20 – 400 W/Kanal
Nenn- Musikbelastbarkeit	400 W 600 W
Nominal- Minimalimpedanz	6 Ω 3,5 Ω bei >10.000 Hz
Farbausführungen	Schwarz Lack Hochglanz

TS 3030

Höhe x Breite x Tiefe	115 x 160 x 245 mm
Gewicht	2,2 kg
Bauart	2-Wege
Tieftöner	115 mm Ø, AS Konus
Mitteltöner	–
Hochtöner	1 x 20 mm Kalotte
Magnetisch geschirmt	–
Übergangsfrequenz	2400 Hz
Frequenzbereich (IEC 268-5)	85 – 35000 Hz
Empfindlichkeit	86 dB bei 2,83 V/m
Verwendbar an Verstärkern	4 – 8 Ω
Empfohlene Verstärkerleistung	20 – 150 W/Kanal
Nenn- Musikbelastbarkeit	60 W 75 W
Nominal- Minimalimpedanz	4 Ω 3,5 Ω bei 3200 Hz
Farbausführungen	Schwarz Lack Hochglanz

MIRACORD 90 ANNIVERSARY

Höhe x Breite x Tiefe	170 x 470 x 360 mm
Gewicht	17,1 kg
Tonabnehmersystem	Moving Magnet System by Audio Technica
Übertragungsbereich	20 Hz – 25 kHz
Auflagegewicht/-kraft	1,4 ± 0,4 g, 14 ± 4 mN
DC Widerstand	800 Ω ± 20 %
Spulenimpedanz	3,2 kΩ ± 20 % bei 1 kHz
Empfohlener Abschlusswiderstand	47 kΩ
Ausgangsspannung	2,2 – 4,9 mV
Übersprechdämpfung	> 25 dB
Drehzahlen	33 – 45 U/min
Pitch	± 5 %
Ausgänge	2 vergoldete Neutrik Cinchbuchsen, vergoldete Masseschraube
Netzteil	18 V, 18 W mit Lumberg-Stecker
Farbausführung	Schwarz Lack Hochglanz, Weiss Lack Hochglanz, Nussbaum geölt

DISCOVERY MUSIC SERVER DS-S101-G

Höhe x Breite x Tiefe	47,5 x 210 x 110 mm
Gewicht	0,9 kg
Anschlüsse	Analoge Ausgänge, (unabhängige Zonen): 2 Digitale Ausgänge, koaxial (unabhängige Zone): 1 (192kHz / 24-Bit max.) Digitale Ausgänge, optisch (unabhängige Zone): 1 (192 kHz / 24-Bit max.) USB-Port (Massenspeicher Klasse): 1 USB 2.0, Ethernet-Port: 1 (1 Gigabit)
Endpunkt Unterstützung	Discovery, AirPlay, Roon Ready End Point
Benutzerinterface	Roon Essentials App für iOS (64-bit Geräte), Android (4.4 oder höher), Windows (7, 8, und 10) und Apple OSX (10.8 oder höher)
Unterstützte Audio-Formate	WAV, AIFF, FLAC, ALAC, OGG, MP3, AAC 192 kHz / 24 Bit-Formate: WAV, AIFF, FLAC, ALAC Native Unterstützung für TOSLINK, koaxial: 24 – 192 kHz
Interiierter Streamingdienst	TIDAL
Titellimit	30000 (Kombiniert aus eigenen Dateien und TIDAL Inhalt)
Wiedergabemodi	Gapless, Crossfade, Shuffle und Repeat
Multiroom Unterstützung	kabelgebunden und drahtlos
Synchronisiertes Audio	Ja
Farbausführung	Aluminium gebürstet

ELEMENT AMP EA101EQ-G

Höhe x Breite x Tiefe	56 x 204 x 285 mm
Gewicht	2,5 kg
Max. Ausgangsleistung	2 x 80 W, BASH®
Analoge Eingänge	2
Digitale Eingänge, optisch	2
Digitale Eingänge, koaxial	1 (96 kHz / 24 Bit)
USB-Eingang	192 kHz / 24 Bit, asynchron
	Dolby Digital / DTS Decoder Bluetooth Audio mit aptX Steuerung über iOS®- und Android®-App
Subwooferausgänge	1 mit Subwoofer EQ / mit automatischer Einmessung
Übergangsfrequenz	automatisch einstellend (per App)
Kopfhörerausgänge	1



Irrtümer sowie Änderungen von technischen Daten und Designmerkmalen vorbehalten
Druckbedingte Farbabweichungen vorbehalten. 2 Jahre Garantie auf Aktivlautsprecher für
registrierte Kunden in Deutschland. 10 Jahre Garantie auf Passivlautsprecher für
registrierte Kunden in Deutschland. Bitte informieren Sie sich über ausführliche technische
Details auf www.elac.de

Die Lautsprecher der Linien 500, 400,
300 und 240 sind nur im ausgewählten
Fachhandel mit angeschlossenem
Hörstudio erhältlich.

Bilder, Bildrechte & Urheber

Produkte: Marco Knopp - lichtundfeder.de und Elac GmbH

Sonstige Bilder: auf den Seiten: 4, 5 © Songquan Deng/shutterstock .com | 8 © Lucian Milasan /fotolia.com | 16 © sonorously/shutterstock .com | 20 © hannurama/fotolia.com | 21, 24 © linjerry/fotolia.com | 26 © leungchopan/shutterstock.com | 29 © asafeliason /fotolia.com (großes Bild) und © barneyboogles/fotolia.com | 34 © k_lero/fotolia.com | 38, 39 © fieldwork/fotolia.com | 50 © cdbr225 /shutterstock.com | 54 © psdesign1/fotolia.com | 58, 59 © Volodymyr Burdiak/shutterstock.com | 62 © swilkitch und © Leitner R / fotolia.com | 65 © Dutourdumonde/fotolia.com | 66 © Anna Omelchenko/shutterstock.com | 69 © Dollars/fotolia | 77 nasa_gallery/fotolia.com | 80 © byrdyak/fotolia.com



ELAC The life of sound.



ELAC Electroacoustic GmbH
Fraunhoferstraße 16 • 24118 Kiel
Tel. +49-431-64774-0 • www.elac.de

Irrtümer sowie Änderungen von technischen Daten und Designmerkmalen vorbehalten

iOS™ und iPhone™ sind eingetragene Warenzeichen der Cisco Systems, Inc., USA, lizenziert an Apple Inc., USA. Android™ ist ein eingetragenes Warenzeichen der Google Inc., USA. Bluetooth™ ist ein eingetragenes Warenzeichen der Bluetooth Special Interest Group, U.S.A. Kawasaki™ ist ein eingetragenes Warenzeichen der Kawasaki Heavy Industries, Japan. Ferrari™ ist ein eingetragenes Warenzeichen der Ferrari S.p.A., wItalien.