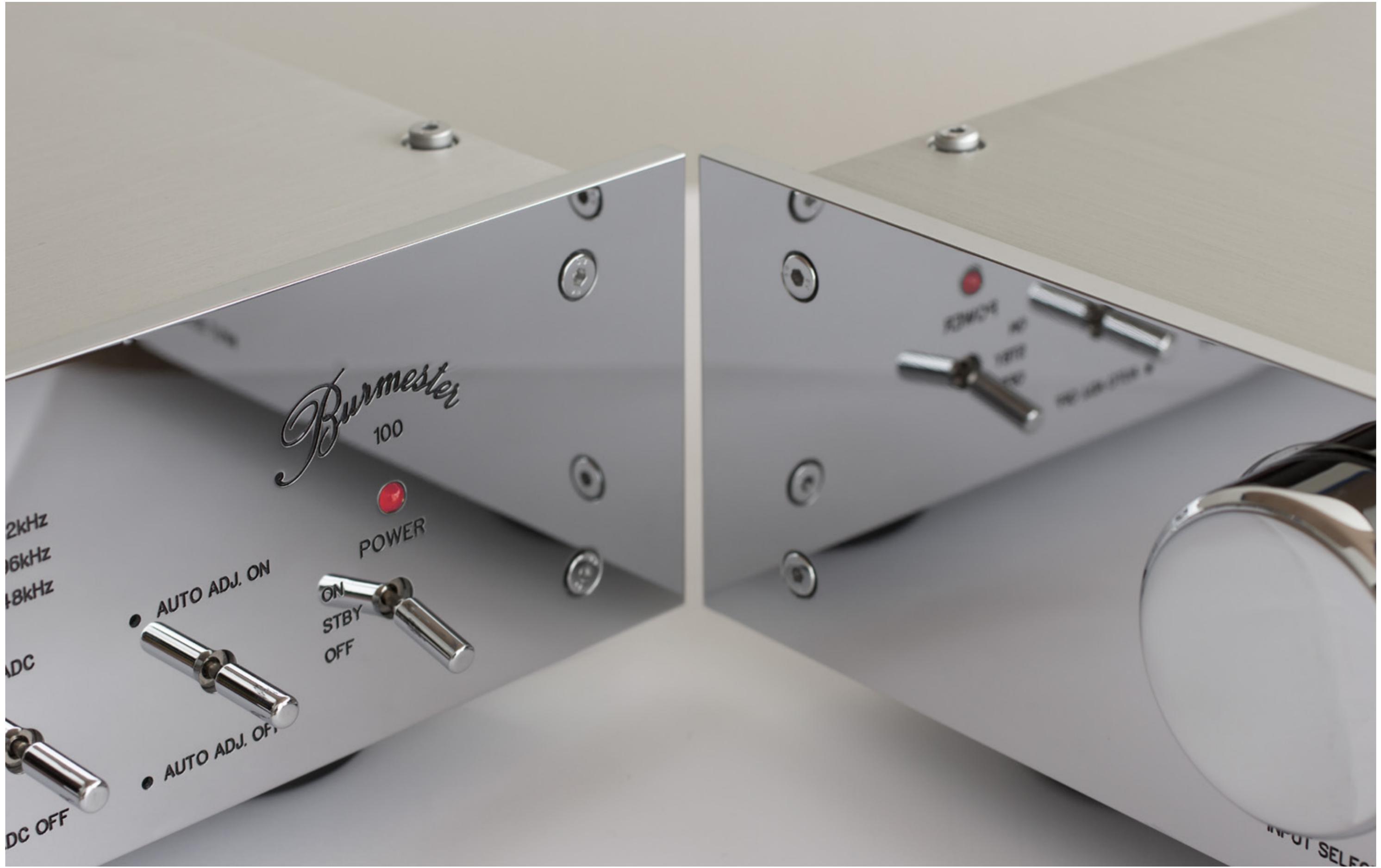


Burmester

»Was wäre die Welt ohne Dinge, nach denen man sich verzehrt und von denen man schwärmen darf. Die audiophile Traumfabrik in Berlin produziert solch famose Geräte.«

Inhalt

Über Burmester	Dieter Burmester	10
	Meilensteine	12
	Handmade in Germany	14
	Philosophie	16
	1. Perfektion	16
	2. Design	16
	3. Technologie	17
	4. Bedienbarkeit	17
Produktlinien	Reference Line	22
	Top Line	30
	Classic Line	38
	Phase 3	48
	Automotive	54
Lautsprecher	Ambience Lautsprecher	62
	Lautsprecher	68
	InWall Lautsprecher	76
Weitere Komponenten	Power Conditioner	82
	DA Wandler	82
	Racks	84
	Kabel	86
Technische Daten		89



Burmester
100

POWER

● AUTO ADJ. ON

ON
STBY
OFF

● AUTO ADJ. OFF

2kHz
16kHz
8kHz

ADC

DC OFF

POWER

100

100

100

INPUT SELECT

Über Burmester

Dieter Burmester

Meilensteine

Handmade in Germany

Philosophie

Dieter Burmester

Bereits mit 15 hatte der in Österreich geborene, im niedersächsischen Lüchow aufgewachsene Dieter Burmester sich für Technik interessiert und an Radios herumgebastelt, vor allem aber leidenschaftlich gern Musik gemacht. Möglicherweise wäre sein Leben anders verlaufen, wenn er sich nicht für den E-Bass entschieden hätte. Jedenfalls trugen die häufigen Defekte des Röhrenverstärkers seines Instruments nicht unwesentlich zu seiner Entscheidung bei, eine Lehre zum Radio- und Fernsehtechniker zu absolvieren, die ihn in die Lage versetzte, eigene Röhrenverstärker für die Auftritte zu bauen. Rund anderthalb Jahrzehnte später, nach zwei Jahren als professioneller Musiker, einem Elektrotechnikstudium und der Gründung eines Ingenieurbüros für Computerinterfaces und Schaltungstechnik für medizinische Messgeräte in Berlin, war es dann der Ausfall seines Röhrenvorverstärkers, der ihn dazu brachte, sich nach einem neuen Verstärker umzusehen. Da er keinen Ersatz nach seinen Vorstellungen finden konnte, entwickelte Dieter Burmester einen Vorverstärker mit einer innovativen Operationsverstärkertechnik mit Hilfe seiner Kenntnisse aus der Medizintechnik. Der von ihm konstruierte Vorverstärker stieß auf große Begeisterung im Freundeskreis und schließlich auch im Handel und bei der Fachpresse und führte schlussendlich zur Gründung des Unternehmens.

Am 15. August 2015 verließ Dieter Burmester unerwartet plötzlich und früh die physische Welt. Sein Geist wird seinen Werken und dem von ihm gegründeten Unternehmen aber weiterhin innewohnen und auch in Zukunft noch für kreative Impulse sorgen.



Meilensteine

1977

Nach dem Ausfall seines Röhrenverstärkers entwickelte Dieter Burmester einen Vorverstärker nach dem Vorbild moderner Messinstrumente mit einer innovativen Operationsverstärkertechnik. Nach dem Jahr und Monat seiner Entstehung nannte Burmester sein erstes Produkt 777. Die Kompromisslosigkeit bei Komponentenauswahl und Verarbeitungsqualität und der Innovationsgeist, die zur Entstehung dieses Vorverstärkers führten, sind bis heute Grundlage der Unternehmensphilosophie.



1980

Dieter Burmester entwickelt und produziert den weltweit ersten modularen Vorverstärker. Der legendäre 808 wird bis heute produziert und ist inzwischen in der fünften Evolutionsstufe immer noch richtungweisend.



1987

Als erster Hersteller bietet Burmester einen vollständig DC-gekoppelten Signalweg vom Tonabnehmersystem bis zum Lautsprecher an. Im gleichen Jahr entwickelt Burmester die erste ferngesteuerte Lautstärkeregelung über Relaischaltung mit Widerständen.



1991

Dieter Burmester bringt den ersten riemengetriebenen CD Player auf dem Markt und hält bis heute weltweit Referenztitel für die klanglichen Vorzüge dieses innovativen Antriebskonzeptes.



1994

Dieter Burmester erfindet den aktiv regelnden 948 Power Conditioner, der die Netzspannung von störenden DC-Anteilen befreit, und lässt ihn patentieren.



1997

Eine neue Produktlinie vervollständigt das Burmester Portfolio. Die neue Burmester Reference Line erhebt den Anspruch, auf dem Gebiet von Klangqualität, Innovation und Verarbeitungsqualität im High End Bereich weltweit den Maßstab zu setzen. Die Namensgebung dieser außergewöhnlichen Serie wird von Fachzeitschriften in aller Welt praktisch vorgegeben: Referenz - denn sämtliche Produkte dieser Linie sind mit Referenztiteln ausgezeichnet.



2012

Mit dem 111 Musiccenter setzt Burmester ein High End Statement für eine neue Ära des digitalen Musikzeitalters und verbindet auf einzigartige Weise maximale Klangqualität mit einer nie da gewesenen Vielfalt an Funktionen. Die schlüssige und intuitive Bedienung garantiert dabei ein absolut unbeschwertes Hörvergnügen. 2014 folgt das 151 Musiccenter, 2015 mit dem 150 Network Player ein weiteres Produkt der Kategorie Netzwerkprodukte.



1978

Einführung der charakteristischen Designsprache: Chrom ist dabei mehr als nur ein gestalterisches Element. Es ist zugleich Sinnbild für Langlebigkeit und Werterhalt der Produkte und hinterlässt einen bleibenden Eindruck.



1983

Dieter Burmester führt mit dem 838 Phono Preamplifier die symmetrische Schaltungstechnologie in den High End Bereich ein.



1990

Der Stereo Power Amplifier 909 wird 1990 in den Markt eingeführt und markiert seitdem die absolute Spitze des Verstärkerbaus. Alle anderen Burmester Power Amps, wie 911, 956, 036 stammen direkt von ihm ab. Das Design der massiven Kühlkörper mit ihren silbern eloxierten Rippen gilt weltweit als charakteristisches Kennzeichen für die Burmester Power Amps mit ihren feinen, melodischen Klangeigenschaften.



1994

Da er auf Messen regelmäßig die Erfahrung machen musste, dass Besucher, die seine Firma noch nicht kannten, ihr Augenmerk zunächst auf die von anderen Herstellern ausgeliehenen Lautsprecher richteten, entschloss sich Dieter Burmester, sein Sortiment auch in diese Richtung auszudehnen. Seit 1994 fertigt Burmester Audiosysteme Lautsprecher, die in der Lage sind, den Hörraum mit eindrucksvollen Klängen auszufüllen und das Musikgeschehen dreidimensional vor dem Hörer aufzubauen. Die einzelnen Instrumente werden mit Substanz und Kraft reproduziert. Von der Quelle bis zum Schallwandler bietet Burmester Komponenten, die mit homogenem Signalweg das Klangerlebnis auf die Spitze treiben.



2009

Burmester stattet erstmals moderne Luxusyachten mit High-End-Soundsystemen aus.



2015

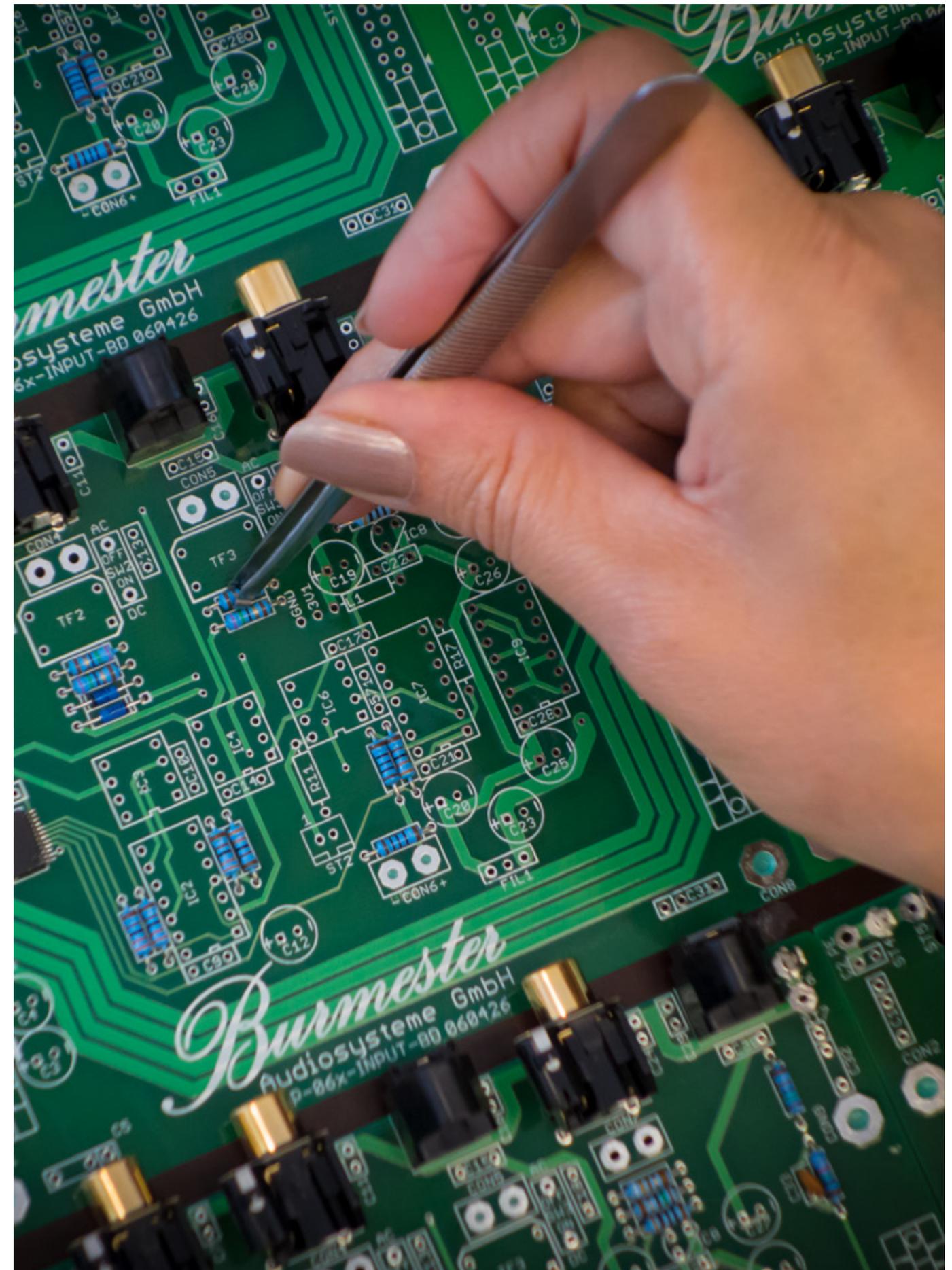
Phase 3 stellt eine Erweiterung zu den traditionellen Produktlinien des Hauses dar und vereint höchsten Anspruch an Klang mit Musikkultur und modernem Lifestyle in einer perfekten Mischung.



Handmade in Germany

Seit 1977 produziert Burmester Audiosysteme High End Geräte der absoluten Spitzenklasse. Anspruch und Ziel waren von Beginn an die perfekte Verbindung von souveränem Klang, technologischer Innovation und zeitlosem Design. Sämtliche Geräte werden in der Berliner Manufaktur von hochqualifizierten Mitarbeitern in Handarbeit gefertigt. Denn **Made in Germany** ist ein Bekenntnis, das bei Burmester sehr ernst genommen wird.

Die Burmester Entwicklungsabteilung ist permanent bestrebt, nicht nur mit dem Fortschritt mitzuhalten, sondern vielmehr eigene neue Trends und Standards zu setzen. Jedes Gerät aus der Burmester Manufaktur ist von der ersten Zeichnung über diverse Prototypen bis hin zum auslieferungsfertigen Gerät eine vollständige Eigenentwicklung. Mit zahlreichen legendären Komponenten hat Burmester bereits mehrfach Pionierarbeit geleistet und Ikonen der High End Welt geschaffen.



Philosophie

1. Perfektion



Zum Garant der überragenden Burmester Klangqualität wird das kreative Zusammenspiel von modernster Technologie, der Verwendung ausschließlich bester Bauelemente und traditioneller Handwerkskunst. Nahezu alle verarbeiteten Bauteile werden von deutschen Herstellern bezogen. Akribische Qualitätskontrollen und strenge Selektionsverfahren vor dem Einbau sind bei Burmester selbstverständlich. Nur Komponenten, die dem hohen Burmester Qualitätsstandard genügen, kommen schließlich zum Einsatz. Am Ende des Fertigungsprozesses steht ein kompromissloses Testprogramm mit bis zu 300 computergestützten Messungen, die sowohl vor als auch nach der 7-tägigen Einbrennphase stattfinden. Nur wenn die Werte beider Messungen keine Abweichungen aufzeigen, darf das Gerät dann zur letzten Kontrolle vorrücken: Dem Hörtest. Hier werden die geschulten Ohren eines Burmester Mitarbeiters zur unerbittlichen Instanz. Neben dem Klang werden abschließend auch noch einmal sämtliche Funktionen manuell überprüft.

2. Design



Ebenso faszinierend: Das zeitlose Burmester Design mit klaren Linien und den charakteristischen Chromfronten. So avanciert jedes Burmester Produkt auch optisch zu einem Kunstwerk. Chrom ist hierbei weit mehr als nur ein gestalterisches Element. Die Langlebigkeit und der Werterhalt der Produkte wird auf den ersten Blick deutlich. Einen bleibenden Eindruck hinterlässt stets auch die haptische Begegnung mit einem Burmester Gerät. Nicht umsonst fließen oft mehrere Wochen Entwicklungsarbeit in ein simples Detail, wie einen Drehgeber, bis das satte Klicken bei der Bedienung endlich so klingt, wie es unsere Kunden lieben.

3. Technologie



Burmester entwirft Geräte für Musikliebhaber mit Sinn für klangliche und visuelle Ästhetik. Es ist daher selbstverständlich, dass die exklusiven High End Systeme hinsichtlich ihres technologischen Gehaltes, ihrer zuverlässigen Funktion und ihres Werterhaltes über viele Jahre keine Wünsche offen lassen. Selbst die fortschrittlichste Technik unterliegt ständigen Verbesserungen. Deshalb bietet die Langzeitkonzeption der Burmester Komponenten die Möglichkeit, durch werksseitige Modifikationen von Weiterentwicklungen zu profitieren. So investiert man als Burmester Kunde mit seiner Kaufentscheidung in ein jahrzehntelanges Klangvergnügen auf dem neusten Stand. Modifikationen und sogar Reparaturen unterliegen den gleichen strengen Qualitätsmaßstäben und Prüfkontrollen wie Neugeräte. Durch die Archivierung der Prüfprotokolle sämtlicher von uns gefertigter Geräte kann bei Bedarf jederzeit der Originalzustand wiederhergestellt werden.

4. Bedienbarkeit



Wir konzipieren Geräte, deren Funktionalität so logisch aufgebaut ist, dass sich ihre Bedienung von selbst erklärt. Sie sollen für den Menschen arbeiten. Selbst wenn Technologien immer leistungsfähiger werden, so muss doch eine sich selbst erschließende Bedienung der Geräte gewährleistet bleiben.

**»Wenn der Zuhörer
die Augen schließt,
der Musik lauscht
und ihn nichts stört,
dann haben wir
einen guten Job
gemacht.«**



Produktlinien

- Reference Line
- Top Line
- Classic Line
- Phase 3

Reference Line

»Niemand würde sich jemals trauen, etwas auch nur im Ansatz vergleichbares zu realisieren, ähnlich verschwenderisch mit Material und Ingenieursgeist umzugehen.«

Die **Reference Line** erhebt den hohen Anspruch, auf dem Gebiet von Klangqualität, Innovation und Verarbeitungsqualität im High End Bereich weltweit den Maßstab zu setzen. Unser Bestreben ist es, ohne Kompromisse in Bezug auf erforderlichen Materialeinsatz oder Aufwand, das derzeit Realisierbare als »State of the Art« umzusetzen.



111 Musiccenter



Mit dem **111 Musiccenter** setzt Burmester ein High End Statement für eine neue Ära des digitalen Musikzeitalters. Das wegweisende Konzept repräsentiert die moderne Gegenwart der Musikwiedergabe und bietet Musik-Server, CD-Spieler und -Ripper, analogen Vorverstärker und D/A-Wandler in einem Referenz-Meisterstück. So bietet das Musiccenter auf einzigartige Weise maximale Klangqualität mit einer nie da gewesenen Vielfalt an Funktionen. Die schlüssige und intuitive Bedienung garantiert dabei ein absolut unbeschwertes Hörvergnügen. In Bruchteilen von Sekunden ist der gewünschte Titel abspielbereit. Das 111 Musiccenter ist ein regelrechtes Multitalent. Seine Fähigkeiten gehen weit über die Funktion eines Servers hinaus. Es kann durch seine vollwertige Vorverstärkereinheit als zentrales Element der Musikanlage fungieren. Dem Musikliebhaber stehen dabei drei analoge und sechs digitale Eingänge zum vielfältigen Anschluss diverser Quellen zur Verfügung.

Technische Daten **S. 90**

069 CD-Player



Der **Reference Line CD Player 069** markiert die Spitze des technisch Machbaren im Bereich der CD Wiedergabe. Neuste Technologien, kombiniert mit dem von Burmester erfundenen, bewährten Belt-Drive System, sind die technische Grundlage für ein mitreißendes Musikerlebnis mit Referenzqualität. Dieter Burmester hat im Jahr 1990 das Prinzip des Riemenantriebs für CD-Spieler erfunden und bereits ein Jahr später den ersten riemengetriebenen CD-Spieler der Welt auf den Markt gebracht. Vergleichbar mit einem analogen Plattenspieler bietet der riemengetriebene CD Player den Vorteil der vollständigen Entkoppelung des Tonträgers von den mechanischen Einflüssen des Antriebsmotors. Die hiermit erreichte Präzision während des Auslesevorganges schlüsselt auch komplexe musikalische Strukturen eindrucksvoll auf und bereichert jede Aufnahme mit einzigartiger Musikalität und Räumlichkeit.

Technische Daten **S. 95**

808 MK5 Preamplifier



Seit seiner Einführung im August 1980 genießt der **808** internationale Anerkennung und dient auch in seiner 5. Generation renommierten Fachredaktionen weltweit als Referenz. Dieser außergewöhnliche Vorverstärker ist heute seit über 30 Jahren ununterbrochen in Produktion. In Bezug auf die klangliche Leistung und die universelle Einsetzbarkeit ist der 808 MK5 bis heute unerreicht. Seine modulare Grundstruktur war zur Zeit seiner Entstehung revolutionär und ist selbst nach mehr als einem Vierteljahrhundert immer noch hochaktuell. Als perfekte Ergänzung zu seinem fortschrittlichen Basiskonzept wurden über die Generationsstufen neue Technologien adaptiert, um das Gerät permanent auf dem aktuellen Stand der Technik zu halten und immer wieder innovative Trends zu definieren.

Technische Daten **S.92**

077 Preamplifier



Den Grundstein des Erfolges von Burmester Audiosysteme legte der 1977 entwickelte legendäre Vorverstärker 777. Anlässlich des 30-jährigen Firmenjubiläums wartet Burmester Audiosysteme 2007 erneut mit einem Ausnahmeverstärker auf. Sensationell ist die selbst abgleichende Phonostufe, die es dem **077** ermöglicht, Kanalungleichheiten von Tonabnehmersystemen auszugleichen und damit eine perfekte virtuelle Klangbühne in den Raum zu projizieren. Weitere unschlagbare Argumente für das Burmester Jubiläumsgerät sind seine X-Amp2 Verstärkerstufen und die fortschrittliche Ansteuerung über die BurLink Technologie. Die klanglichen Vorzüge und die Flexibilität des 077 sind eine Hommage an die High End Ikone 808, die weltweit als Maß aller Vorverstärker gilt. Seine schlüssige Bedienung garantiert ein unbeschwertes Hörvergnügen, die klaren Linien des Designs sprechen für sich.

Technische Daten **S.92**

909 MK5 Power Amplifier



Der **909 MK5** Power Amplifier ist der größte Verstärker aus dem Burmester Portfolio und einer der stärksten der Welt. Durch seine mächtige Erscheinung in Verbindung mit seiner Fähigkeit, auch extreme Leistung zu liefern, gilt der 909 international als Referenz. Die Fachpresse feiert ihn seit Jahren als »das Non Plus Ultra der Power Amps«. Materialeinsatz und Ingenieursgeist sind bei diesem Ausnahmeverstärker auf die Spitze getrieben. Herausragendes Merkmal des 909 ist sein extrem hoher Dämpfungsfaktor, der ihm, gepaart mit der Fähigkeit hohe Ströme zu liefern, mühelose Kontrolle über jeden Lautsprecher ermöglicht. Der 909 liefert mit seinem unerschütterlichen Netzteil spielend dauerhaft hohe Ströme und treibt so auch Lautsprecher mit niedrigsten Impedanzwerten. Die Impulswiedergabe ist praktisch lastunabhängig. Wegen seines ausgesprochen warmen und detailreichen Klangbildes begeistert der 909 auch die anspruchsvollsten Musikliebhaber. In seiner Fähigkeit auch noch kleinste Details selbst bei extremen Lautstärken an den besten Lautsprechern der Welt aufzuschlüsseln ist der 909 unerreicht. Unzählige Auszeichnungen aus der weltweiten Fachpresse untermauern diese Position eindrucksvoll.

Technische Daten **S. 93**



»Mächtig, ehrlich,
anrührend,
perfekt in Klang,
Verarbeitung
und Bedienung –
konsequent in
jeder Beziehung.«



151 Musiccenter



Das **151 Musiccenter** aus der Burmester Top Line begeistert, ebenso wie das Referenzprodukt 111, mit herausragenden Klangeigenschaften und der außerordentlich schnellen Verarbeitung selbst großer Datenmengen. Mit größtmöglichem Komfort verwaltet das High End Multitalent ihre Musikbibliothek, spielt Internetradio oder Musiktitel direkt von einem USB-Stick. Das integrierte Laufwerk ermöglicht das Rippen von CDs. Ohne die mühsame Suche im CD Regal serviert das 151 Musiccenter im Bruchteil von Sekunden Ihren Wunschtitel. Für das perfekte Klangerlebnis kann das komplexe Gerät sowohl mit fixem Ausgangspegel in einer bestehenden Anlage mit Vorverstärker als auch mit variabler Ausgangslautstärke direkt an einer Endstufe oder an Aktivlautsprechern betrieben werden. Die intuitive Bedienbarkeit wird unter anderem durch die eigens von Burmester entwickelte iPad® App gewährleistet.

Technische Daten **S. 90**

150 Network Player



Der **150 Network Player** ist die perfekte Ergänzung für die Burmester Musiccenter oder Server anderer Hersteller. Neben der Möglichkeit, Musik von einem Server wiederzugeben, beherrscht das elegante Streaming Produkt das direkte Abspielen von Musik von USB Sticks, bereichert das Musikerlebnis mit einer Vielzahl von Internetradiostationen oder ermöglicht die Nutzung des Streaming Dienstes TIDAL. Im Mittelpunkt der Entwicklung stand neben den herausragenden Klangeigenschaften auch die intuitive Bedienbarkeit der komplexen Geräte durch die Burmester iPad® App. Diese intuitiv-logische Bedienungsfläche gehört neben dem kompromisslosen High End Klang zu den wichtigsten Features der komplexen Burmester Netzwerkprodukte. Die eigens von Burmester programmierte App ermöglicht einen sich selbsterklärenden, entspannt-bequemen Zugriff auf alle Funktionen.

Technische Daten **S. 90**

089 CD Player



Hauptaugenmerk des **089 Belt-Drive CD Players** liegt auf der perfekten Verschmelzung von Klang, Innovation und Design. Auf nahezu perfekte Weise verbindet der Top Loader neuste Entwicklungen und bewährte Technologien mit einem zeitlosen und stillvollen Äußeren. Das von Burmester entwickelte Zusammenspiel zwischen Riemenantrieb und Sample Rate Conversion mit entsprechender Wandlung setzt seit vielen Jahren weltweit Maßstäbe in der CD Wiedergabe. Inspiriert von der Technologie analoger Plattenspieler bietet der riemengetriebene CD Player den Vorteil der vollständigen Entkoppelung des Tonträgers von den Vibrationen des Antriebsmotors. Die resultierende Präzision während des Auslesevorganges bereichert jedes Musikstück mit einzigartiger Musikalität und Räumlichkeit. Die DA-Wandlersektion ist aus unserem Reference Line Modell abgeleitet und sorgt für ein feinzeichnendes und überaus musikalisches Klangbild.

Technische Daten **S. 95**

088 Pre Amplifier



Die perfekte Verschmelzung von Klang und Design des 088 in Kombination mit einer einfachen und intuitiven Bedienbarkeit ist Garant für sinnliches und unbeschwertes Hörvergnügen. Der 088 Vorverstärker profitiert von bewährten Entwicklungen, die schon dem Reference Line Vorverstärker 077 zu herausragenden klanglichen Eigenschaften verholfen haben. Dazu gehören neben dem bewährten Doppel-Mono-Aufbau, der die maximale Kanaltrennung gewährleistet, auch die schwingungsdämpfenden Füße mit Carbonfaserfedern für eine optimale Resonanzentkopplung oder die DC-Kopplung ohne störende Koppelkondensatoren im Signalweg für eine präzise Basswiedergabe.

Technische Daten **S. 92**

100 Phono Preamplifier



Der **Phono Preamplifier 100** aus dem Hause Burmester ist ein Highlight für alle Analog-Fans und schlägt einen Bogen zur erfolgreichen Phono Vorstufe 838 aus den 80er Jahren. Das Endergebnis ist eine Rückbesinnung auf die Wurzeln der Burmester Erfolgsgeschichte, gepaart mit state-of-the-art Technologie des 21. Jahrhunderts. Der Phono Preamp 100 wurde konzipiert, um Schallplattenliebhabern den bestmöglichen Klanggenuss und die digitale Konservierung ihrer analogen Klangschatze zu ermöglichen. Der Phono Preamp 100 vereint sorgfältig ausgewählte Bauteile, innovative Schaltungstechniken und präzise Ingenieurskunst mit perfektem Analog-Klang. Damit stellt er die weltweit beste Schnittmenge zwischen der Verarbeitung feinsten analoger Signale und gleichzeitig praxisgerechter Technologie dar. Technische Daten **S. 94**

911 MK3 Power Amplifier



Der **911 MK3** Power Amplifier ist direkt vom Referenz Endverstärker 909 abgeleitet und eine der stärksten und schnellsten Endstufen in der High End Welt. Dabei profitiert der Wattreize konsequent von den Erfahrungen und Erkenntnissen, die Burmester bei der Konzeption und Entwicklung der vielfach ausgezeichneten Endstufe 909 gewinnen konnte. Als MK3 Version markiert der zweitgrößte Burmester Verstärker bereits seine dritte Evolutionsstufe. Kraft und Eleganz sind hinter den prägnanten Kühlkörpern perfekt vereint. Der monumentale, aber gleichzeitig stilvolle Power Amp hat selbst große Bassstreiber unnachgiebig im Griff und beweist so stets größte Übersicht im Bassbereich. Die schier unerschöpflichen Kraftreserven führen zu einer beeindruckenden Souveränität in der Musikwiedergabe. Sehr gute räumliche Auflösung und musikalische Wärme runden das Klangbild des 911 MK3 perfekt ab. Technische Daten **S. 93**

»Warum in Aktien investieren, wenn es Burmester Komponenten gibt? Kein Hersteller baut schönere, sinnlichere High-End-Meisterwerke. Nicht vom Namen täuschen lassen: Wer die *Classic Line* kauft, erwirbt nicht nur Klassiker, sondern echte Archetypen.«



061 CD Player



Der **061 CD Player** ist als Top-Loader mit Direktantrieb konzipiert. Die Laufwerkseinheit basiert auf der CD 2 Pro Technologie, die sowohl klanglich als auch in Bezug auf die Lebensdauer als State-of-the-Art gilt. Im Zusammenspiel mit den außergewöhnlich hochwertigen analogen Ausgangsstufen und der hochmodernen Wandlertechnik garantiert die Laufwerkseinheit ein feinzeichnendes und zugleich musikalisches Klangbild. Der interne DA-Wandler des 061 bietet die Möglichkeit, über die vorhandenen Digital-eingänge auch externe Quellen klanglich aufzuwerten. Besonders zukunftssicher zeigt sich der 061 auch mit seinem MMI Slot, über den optional noch weitere digitale Signalquellen angeschlossen werden können.

Technische Daten **S. 95**

102 CD Player



Der **102 CD Player** aus der Burmester Classic Line besticht mit einem puristisch eleganten Äußeren in der Kombination mit gewohnt hohen Standards bei Klang und Verarbeitungsqualität. Innerhalb der Burmester Klangwelt bietet sich der 102 CD Players als optimaler Spielpartner des 101 Vollverstärker an, vor allem in Verbindung mit den Lautsprechern aus dem Burmester Portfolio. Der 102 CD Player ist mit einem direktgetriebenem Laufwerk ausgestattet, das den CD Einschub an der Gerätefront ermöglicht und kann so an jeder beliebigen Stelle in Ihre Anlage integriert werden. Die aufwendigen analogen Ausgangsstufen erhalten ihr Signal von einer Wandlersektion neuester Generation, die gemeinsam mit den nach persönlichen Präferenzen wählbaren Upsampling-Raten Garant für ein feinzeichnendes und musikalisches Klangbild sind.

Technische Daten **S. 95**

035 Preamplifier



Der **035 Preamplifier** verbindet warme, natürliche Musikalität mit einer einfachen und bedienerfreundlichen Handhabung. Sein klangliches Potential schöpft er aus den technologischen Errungenschaften seiner Vorgänger aus der Reference und Top Line. Neben dem symmetrischen Aufbau trägt vor allem der kurze Weg, auf dem die Audiosignale schnell und effizient ihren Weg zu den hochwertigen XLR-Ausgängen finden, zur gelungenen Mischung aus exzellentem Klang mit beachtlicher Feindynamik bei.

Technische Daten **S. 92**

099 Preamplifier



Der neue Classic Line **Preamp 099** wurde entwickelt, um der zunehmenden Nutzung digitaler Quellen Rechnung zu tragen. Dem Musikliebhaber stehen dabei sechs digitale Eingänge zum vielfältigen Anschluss digitaler Signalquellen wie z.B. Satellitenreceiver, Set Top Boxen, Spielekonsolen oder Computer zur Verfügung. Diese digitalen Quellen lassen sich mit der vielfach ausgezeichneten Burmester D/A-Wandler-Technologie aufwerten und perfekt in die High End Anlage integrieren. Selbstverständlich lassen sich über die drei symmetrischen Eingänge auch analoge Quellen nutzen. Die Abtastrate für die Wandlung des digitalen Signals kann nach persönlichen Präferenzen zwischen 96kHz/24bit und 192kHz/24bit gewählt werden.

Technische Daten **S. 92**

956 MK2 Power Amplifier



Der Stereo-Endverstärker **956 MK2** erweitert die legendäre Verstärkerfamilie der international vielfach ausgezeichneten Endstufen 911 und 909. Besondere Spezialität des 956 MK2 ist sein außerordentlich hoher Dämpfungsfaktor gepaart mit der Fähigkeit mit kürzester Anstiegszeit hohe Ströme zu liefern. Er vereint damit enorme Leistung mit großer Dynamik und exzellentem Timing. Klanglich brilliert er mit einer beeindruckend räumlichen Auflösung und musikalischer Wärme. Die Stromversorgung der Ausgangsstufen und den Signaltransport zu den Lautsprecherklemmen gewährleisten hochreine Kupferkabel mit einem immensen Durchmesser von 10 mm. Durch diesen Materialaufwand wird sichergestellt, dass die hohen Ströme der Endstufe ohne Verlust die massiven Lautsprecherklemmen erreichen. Der Endverstärker verhilft selbst Lautsprechern mit niedrigsten Impedanzwerten und komplexen Lasten zu einem angenehm luftigen Klangbild mit souveräner Dynamik.

Technische Daten **S. 93**

036 Power Amplifier



Der Stereo-Endverstärker **036** verbindet die klanglichen Vorzüge der imposanten Burmester Power Amps mit einer elegant kompakten Bauweise. Mit einem hohen Dämpfungsfaktor und einem leistungsstarken Netzteil bietet er die prägenden Qualitäten der Burmester Klangphilosophie. Schnelle Signalverarbeitung und hohe Stromlieferfähigkeit standen bei der Konzeption dieses Endverstärkers im Vordergrund und schaffen die Basis für ein außergewöhnlich homogenes und feinzeichnendes Klangerlebnis. Geschmeidig in den feinen Tönen und gleichzeitig kraftvoll in den tiefen Bereichen musiziert der 036 auf einem ausgesprochen souveränen Leistungsniveau mit großen Reserven.

Technische Daten **S. 93**

032 Integrated Amplifier



Der **032 Integrated Amplifier** bietet umfangreiche Anschlussmöglichkeiten und wächst damit weit über die üblichen Möglichkeiten eines Vollverstärkers hinaus. Ein PRE OUT beispielsweise ermöglicht den Anschluss einer separaten Endstufe oder auch die Ansteuerung weiterer Hörzonen, die zentral in der Lautstärke geregelt werden. Mit seinem kräftigen 650 VA Netzteil liefert der 032 Integrated Amplifier spielend auch dauerhaft hohe Ströme, um selbst große Lautsprecher mit niedrigsten Impedanzwerten und komplexen Lasten perfekt zu kontrollieren. Sehr gute räumliche Auflösung und musikalische Wärme zeichnen das Klangbild des 032 aus.

Technische Daten **S.94**

082 Integrated Amplifier



Der **082 Vollverstärker** ist direkt vom Burmester Vollverstärker 032 abgeleitet und reiht sich nahtlos in die Verstärkerfamilie der international vielfach ausgezeichneten Endstufen 909, 911, 956 und 036 ein. Trotz des im Vergleich zum 032 etwas kleineren Netzteils beeindruckt der 082 mit seiner Leistung und steht dem Vorbild auch klanglich in fast nichts nach. Der kräftige, warme und gleichzeitig detailreiche Klang wird mit einem speziellen Schaltungskonzept realisiert, das auf symmetrischen, DC-gekoppelten Verstärkerzügen basiert. Der Vollverstärker 082 vereint herausragenden Klang mit logischer Bedienung in einem überzeugend vielseitigen Gerät. Das einfache Bedienkonzept ermöglicht den mühelosen Zugriff auf die Vielzahl an unterschiedlichen Funktionen.

Technische Daten **S. 94**

101 Integrated Amplifier

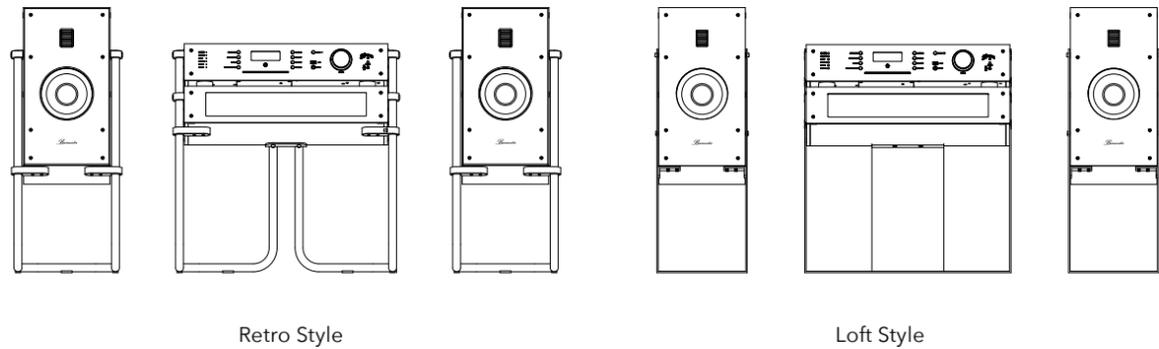


Der **101 Integrated Amplifier** ist der jüngste Vollverstärker im Burmester Programm und ein Paradebeispiel für die perfekte Kombination von effizienten Class D Endstufen mit einem analogen Netzteil. Mit den so verfügbaren Leistungsreserven gewährleistet die kompakte Komponente jederzeit den warmen und ausgewogenen Klang, der das unverwechselbare Burmester Klangbild prägt. Die zuschaltbare »Smooth« Funktion garantiert auch bei geringen Lautstärken ein rundes und detailliertes Klangbild. Die zusätzlich vorhandenen symmetrischen Ausgänge ermöglichen auch den Einsatz als reinen Vorverstärker für eine spätere Erweiterung mit separaten Endstufen.

Technische Daten **S. 94**



Phase 3



Phase 3 stellt eine Erweiterung zu den traditionellen Produktlinien des Hauses dar und vereint höchsten Anspruch an Klang mit Musikkultur und modernem Lifestyle in einer perfekten Mischung. Das designorientierte Konzept verkörpert sowohl die Zeitlosigkeit der Stahlrohrmöbel aus den 30er Jahren als auch den industriellen Charme moderner Lofts. Phase 3 besteht aus dem digitalen All-in-One Receiver 161 und zwei B 15 Lautsprechern. Der All-in-One Receiver 161 basiert auf der Technologie des Musiccenters 151, ist aber zusätzlich mit Endstufen versehen.

Unterhalb des All-in-One Receiver 161 kann ein separates Fach angeschlossene Geräte, wie zum Beispiel eine Set-Top-Box oder Sat-Receiver, aufnehmen und vereint sie mit dem Design Anspruch der gesamten Anlage. Phase 3 steht für kompromisslosen High End Klang, intuitiven Bedienkomfort über iPad® und Burmester App, sichert schnellen Zugang zu tausenden von Musikstücken und vereint diese Vorzüge mit dem Design moderner Wohnambiente.

Technische Daten **S.90, S.97**

»Die Burmester *Phase 3* überrascht mich mit ihrem unerwartet vitalen Klangbild. Das liegt zum einen an der Weiträumigkeit, der *Crispheit* in der Abbildung von Details und einem Bassfundament, das ich der *B15* beim bloßen Betrachten sicher nicht zugetraut hätte.«

Aufgang 4 Durchgang
Aufgang 6 Warenausgabe





Die Begeisterung für das Auto war bei Burmester schon immer vorhanden und folglich haben wir die Herausforderung, High-End-Klang in einem Automobil zu realisieren, mit Freude angenommen. Nach einem erfolgreichen Debüt mit dem Burmester Soundsystem im Bugatti Veyron konnten wir mit Porsche und Mercedes-Benz weitere renommierte Partner für uns gewinnen. Die Erlebnisse, die Herausforderungen und die spannende Kooperation innerhalb dieser beiden Projekte haben es uns ermöglicht, auch im Bereich Automotive weltweit neue Maßstäbe und Standards zu setzen.

Die meisten von uns verbringen viel Zeit in ihrem Auto. Vielleicht sogar mehr als zu Hause im Wohnzimmer. Und für viele ist das Fahrzeug längst zu einem mobilen Rückzugsort geworden, zu einem Ort, an dem sie die Sorgen des Alltags für eine Weile hinter sich lassen können. Deshalb gewinnen Behaglichkeit und Gelassenheit beim Fahren zunehmend an Wert. Wohlklingende Musik kann erheblich dazu beitragen, das Erlebnis Autofahren sehr viel angenehmer zu gestalten. Musik bleibt dabei nicht nur auf die Hintergrundkulisse beschränkt, sondern wird zu einem emotionalen Ereignis.

Intensive Forschungs- und Entwicklungsarbeit haben es möglich gemacht, Burmesters langjährige Erfahrungen mit High-End-Klang für das Wohnzimmer auf den Automotive Bereich zu übertragen. Musikhören im Auto ist kein Kompromiss mehr. Dieser typische warme, natürliche und substanzreiche Klang findet sich nun auch in den Fahrzeugen mit Burmester Soundsystemen wieder.

»Es ist das Beste an Auto-HiFi, was der Autor dieser Zeilen je gehört hat – und das schließt Anlagen zum fünffachen Wert ausdrücklich mit ein.«

A close-up photograph of a silver-colored speaker grille. The grille is covered in a dense pattern of small, circular perforations. In the lower-left corner, the brand name "Burmester" is embossed in a cursive script, with "HIGH END" in a sans-serif font below it. A large, stylized "S" logo is visible on the right side of the grille. The grille is mounted on a light-colored, textured surface.

Burmester
HIGH END

2005 Bugatti



EB 16.4 Veyron

Für den **Bugatti EB 16.4 Veyron** konzipierte Burmester gemeinsam mit den Bugatti Ingenieuren ein Soundsystem der Superlative, denn dieses außergewöhnliche Automobil verlangte ein außergewöhnliches Konzept, auch für den Musikgenuss.



Panamera



Cayenne



911



Cayman/Boxster



918 Spyder



Macan



2009 Porsche

Der Sound aus Weissach bekommt Verstärkung aus Berlin. Von Burmester. Seit der Einführung des Burmester High-End Surround Sound-Systems mit dem Launch des neuen Porsche Panamera gilt es als Maßstab für werksseitig integrierte Car-Hifi Systeme. Dieser Rang konnte auch mit den Folgeprojekten im Porsche **Cayenne**, sowie in der Sportwagenikone Porsche **911**, im Porsche **Boxster** und Porsche **Cayman** wie auch im Porsche **Macan** und dem Supersportwagen Porsche **918 Spyder**

erfolgreich verteidigt werden. Intensive Forschungs- und Entwicklungsarbeit haben es möglich gemacht, Burmesters langjährige Erfahrung mit High End Klang für das Wohnzimmer auf den Automotive Bereich zu übertragen. Die Verwendung von Materialien aus den Burmester High-End Anlagen bringt wahrhaftige »Burmester-DNA« ins Fahrzeug. Dieser Transfer gewährleistet einen kraftvollen, warmen und detailreichen Klang auch im Fahrzeug. Musik hören im Auto ist kein Kompromiss mehr.

2013 Mercedes Benz



S-Klasse



C-Klasse



V-Klasse



E-Klasse

»Wenn zwei visionäre Unternehmen ihre Ideen mit Leidenschaft verfolgen und herausragende Ingenieurskunst zu einer perfekten Symbiose verschmilzt, entsteht Einzigartiges: ein Audiosystem für ein Auto mit einem klaren Anspruch – das Beste oder nichts,« erläuterte Dieter Burmester die Partnerschaft mit **Mercedes-Benz**.



Maybach S-Klasse



Maybach Pullman

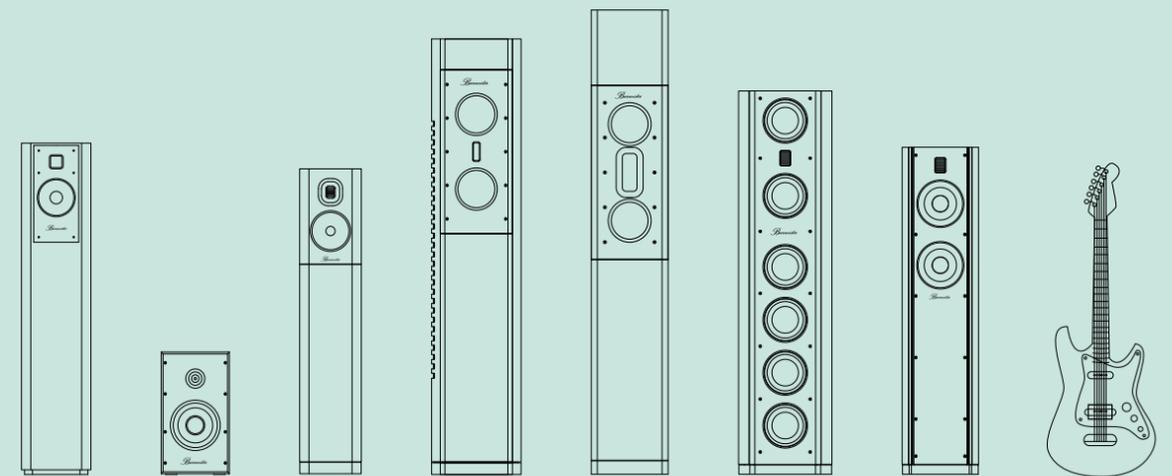


AMG GT

Mit dem neuen Mercedes-**AMG GT** will die Sportwagenmarke von Mercedes-Benz in einem hochkarätig besetzten Segment neue Standards setzen. Und auch hier gilt: das Beste oder nichts. Deshalb bietet der Mercedes-AMG GT gleich zwei optionale Burmester Soundsysteme zur Auswahl – und damit erstmals Burmester Sound in einem AMG.

In der Mercedes-**Maybach S-Klasse** verschmilzt die Perfektion der Mercedes-Benz S-Klasse mit der Exklusivität von Maybach. Für die ganz besondere Luxuslimousine hat Burmester zwei außergewöhnliche Audioanlagen entwickelt, die den erhabenen Charakter dieses Fahrzeuges vollends unterstreichen.

Seit 1994 fertigt Burmester Audiosysteme Lautsprecher, die in der Lage sind, den Hörraum mit eindrucksvollen Klängen auszufüllen und das Musikgeschehen dreidimensional vor dem Hörer aufzubauen. Die einzelnen Instrumente werden mit Substanz und Kraft reproduziert. Bei jeder Lautstärke bleibt der Klang stets rund und tonal bestens ausbalanciert. Zur dynamischen, unkomprimierten Tieftonwiedergabe verwenden wir Bassreflexgehäuse, die die unteren Tonlagen kräftigen und zugleich Verzerrungen minimieren. Alle Lautsprecherchassis werden bei uns vor dem Einbau sieben Tage lang eingespielt, ihre Parameter dann messtechnisch erfasst und vom Computer zu Paaren mit extrem engen Toleranzen selektiert. Denn nur identische Stereo-Lautsprecher können ein perfektes dreidimensionales Klangbild erzeugen.



Lautsprecher

Ambience Lautsprecher

Lautsprecher

In Wall

Ambience Lautsprecher

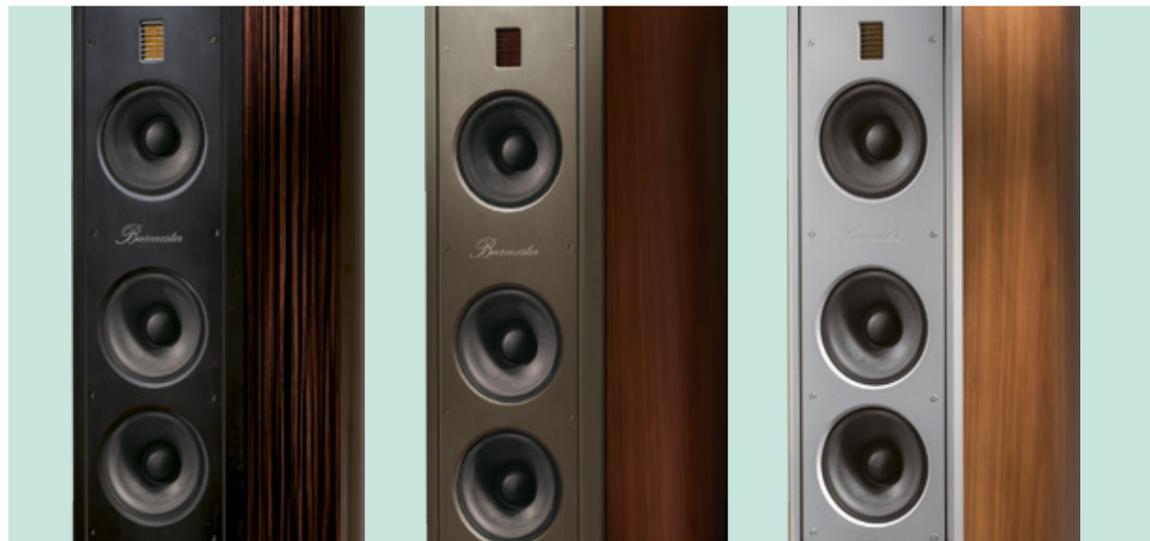
Für Liebhaber rundumstrahlender Lautsprecher wurde bei den Burmester Ambience Lautsprechermodellen ein zweiter, identischer AMT Hochtöner auf der Gehäuserückseite angebracht, der das Rundstrahlverhalten optimiert und den Hörraum stärker in das Klangerlebnis miteinbezieht. Er verhilft der imaginären Bühne zu größerer Weite und Tiefe, wie sie sonst nur mit Rundumstrahlern oder mit Dipolen realisierbar, doch nur bei den Burmester Ambience Lautsprechermodellen zugleich auch variabel ist. Der Ambience Hochtöner lässt sich stufenlos auf den jeweiligen Bedarf, Geschmack und auf die Hörraumakustik einstellen, oder aber ganz abschalten. Die Gehäusefront besteht aus massivem, akustisch entkoppeltem Aluminium in den Farbtönen Silber, Mittelbronze oder Schwarz. Und der in seinem Inneren aufwendig versteifte Korpus ist stets hochglänzend lackiert und wahlweise in Echtholz Makassar, Nussbaum hell oder Nussbaum dunkel lieferbar, alternativ auch in weißer oder schwarzer Hochglanzlackierung. Die verschiedenfarbigen Fronten und Gehäuseoberflächen können sogar individuell miteinander kombiniert werden. Weitere Ausführungen sind natürlich auf Anfrage und gegen Aufpreis möglich.

»Der Beginn einer neuen Ära bei Lautsprechern ist den Berlinern gelungen. Strenge Selektion, hochwertige Chassis und Weichenbauteile bilden die Basis, der Ambience Hochtöner setzt dem Ganzen die Krone auf.«



Weiß hochglanz
mit schwarzer Front

Schwarz hochglanz
mit schwarzer Front



Makassar hochglanz
mit schwarzer Front

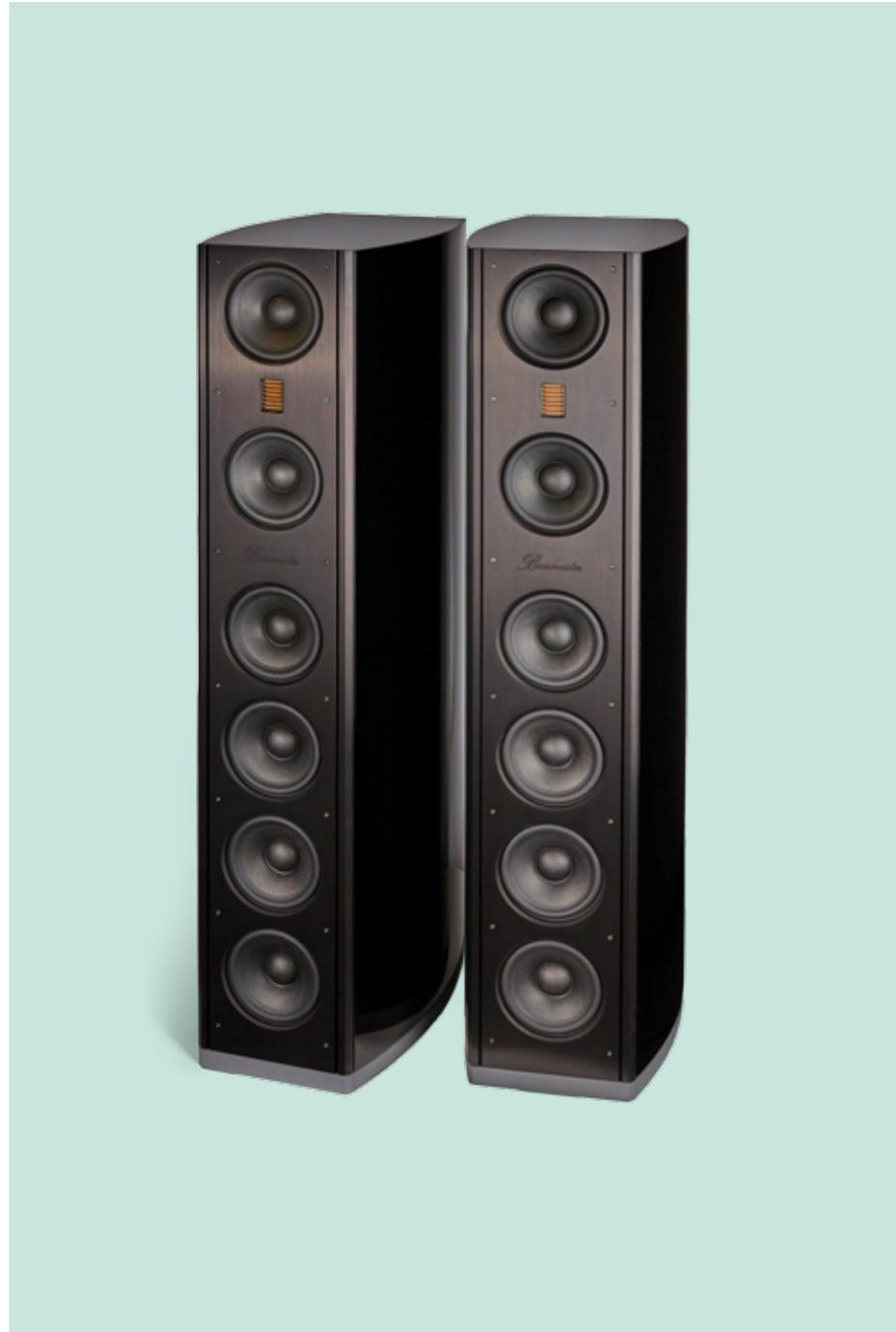
Nussbaum dunkel
mit mittelbronzener Front

Nussbaum hell
mit silberner Front

Die Gehäusefront besteht aus massivem, akustisch entkoppeltem Aluminium in den Farbtönen Silber, Mittelbronze oder Schwarz. Der in seinem Inneren aufwendig versteifte Korpus ist stets hochglänzend lackiert und wahlweise in Echtholz Makassar, Nussbaum hell oder Nussbaum dunkel lieferbar, alternativ auch in weißer oder schwarzer Hochglanzlackierung.



BA71 Lautsprecher



Burmester hat mit dem Ambiente **BA71** einen Lautsprecher geschaffen, der beeindruckende Musikalität, höchste Präzision und schier unendliche Kraftreserven in sich vereint. Seine schlanke Eleganz bei dennoch urwüchsiger Basskraft verdankt der BA71 der Aufteilung seiner Membranfläche auf vier kompakte, identische Tieftöner, die in den untersten Tonlagen von einem Bassreflex-tunnel fulminant unterstützt werden. Zwei Mitteltöner pro Lautsprecher im separaten, geschlossenen Innengehäuse garantieren die stets souveräne und tonal ausgewogene Wiedergabe bis hin zum Hochtonbereich, für den ein neuer Air Motion Transformer entwickelt wurde. Perfekte Adaption an Raum und Geschmack: Ein zusätzlicher, an der Lautsprecherrückseite befindlicher Ambiente Hochtöner lässt sich stufenlos auf den jeweiligen Bedarf, Geschmack und auf die Hörraumakustik einstellen. Er verhilft der imaginären Bühne zu größerer Weite und Tiefe, wie sie sonst nur mit Rundumstrahlern oder Dipolen realisierbar, allein bei den Burmester Ambiente Lautsprecher Modellen aber zugleich auch variabel ist.

Technische Daten **S.96**

BA31 Lautsprecher



Der Burmester Ambiente **BA 31 Lautsprecher** ist abgeleitet vom größeren BA71 Lautsprecher, der mit seiner beeindruckenden Musikalität, höchster Präzision und seinen schier unendlichen Kraftreserven bereits nachhaltig begeistert. Dabei profitiert der BA 31 konsequent von der Entwicklung und den technologischen Innovationen des großen Modells. Das ausgewogene 2 ½ Wege Konzept überzeugt mit einem satten Bass, einer herausragenden Sprachverständlichkeit und einer präzisen Feinzeichnung im Präsenzbereich. Ergänzt wird es auch hier von einem zusätzlichen Ambiente Hochtöner an der Lautsprecherrückseite. Dieser lässt sich ideal auf den jeweiligen Bedarf, Geschmack sowie auf die spezifischen Anforderungen der Hörraumakustik einstellen, oder aber ganz abschalten. Dabei verhilft er der imaginären Bühne zu größerer Weite und Tiefe, wie sie sonst nur mit Rundumstrahlern oder Dipolen realisierbar ist – allein bei den Burmester Ambiente Lautsprecher Modellen bieten sich diese Qualitäten aber zugleich auch variabel an.

Technische Daten **S. 96**

Lautsprecher

»Enorm vital,
als wäre es ein
Bühnenmonitor
in der Edelhülle.«

● **Lautsprecher, die auch Musiker begeistern:**

Musiker sind die kritischsten Musikhörer. Ihrem Urteil nach scheinen unsere Lautsprecher bei großen Orchestern förmlich zu explodieren und die einzelnen Instrumente werden mit Substanz und Kraft abgebildet.

● **Lautsprecher, die alle Töne übertragen:**

Unsere Lautsprecher geben alle hörbaren Oktaven bis hinunter zum tiefsten Bassfundament wieder. Gerade durch den Tiefbassbereich werden die Mächtigkeit eines Klangkörpers sowie Emotionen »die unter die Haut gehen« übertragen.

● **Lautsprecher für das leise Hören:**

Unsere Lautsprecher sind so konstruiert, dass selbst bei geringen Abhörlautstärken der Klang stets rund und mit der richtigen tonalen Balance wiedergegeben wird.

● **Lautsprecher für das laute Hören:**

Mit unseren Lautsprechern ist es möglich, sehr laut Musik zu hören, wobei stets die Präzision erhalten bleibt und es niemals anstrengend wird.

● **Lautsprecher mit ansprechendem Design:**

Ein Lautsprecher sollte formal so gestaltet sein, dass er ein Wohnambiente aufwertet. Voraussetzung dafür sind edelstes Material und perfektes Design.

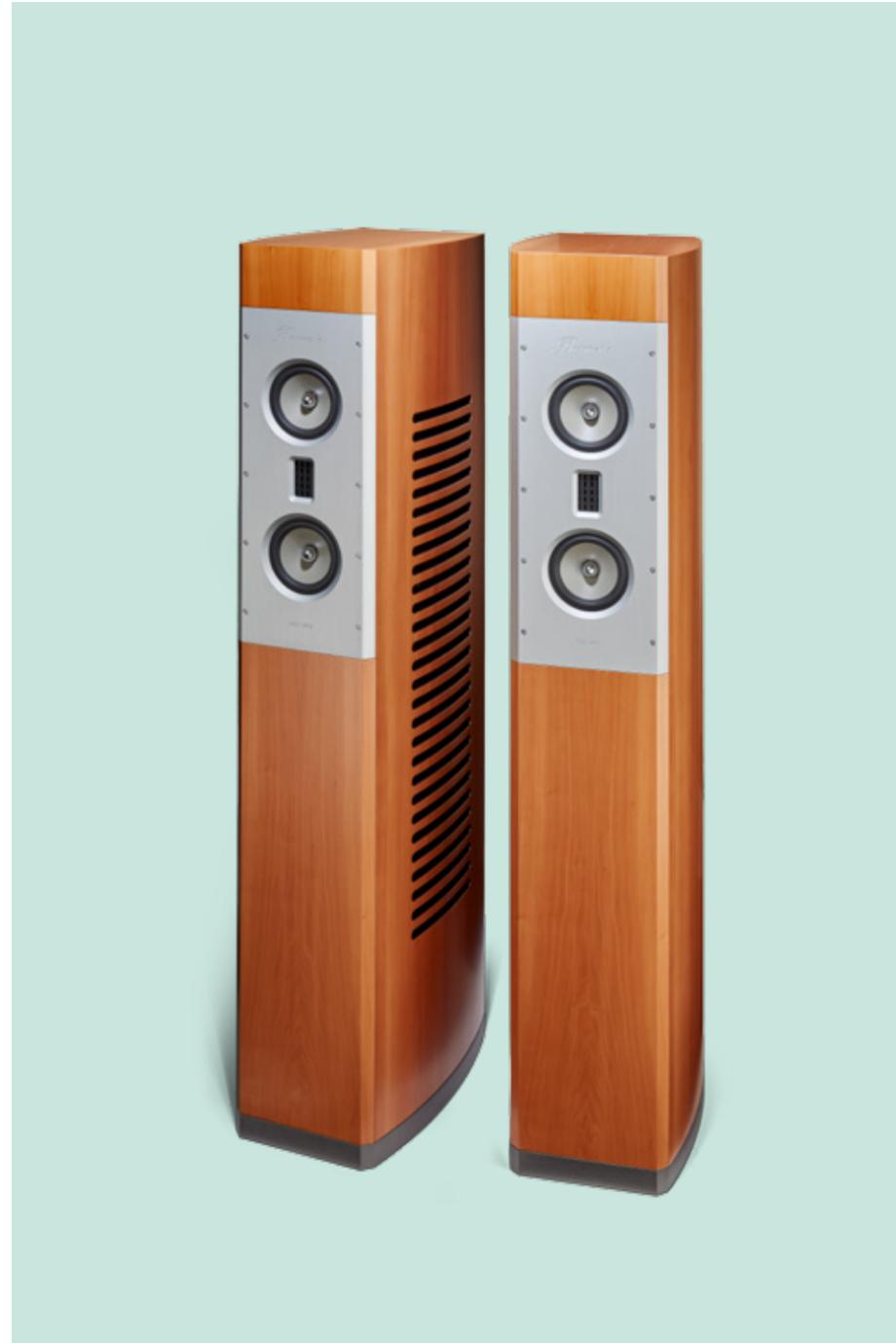
B100 Lautsprecher



Der **B100 Lautsprecher** ist in jeder Beziehung ein eindrucksvolles Statement. Als größter Lautsprecher im Burmester Portfolio eröffnet er souverän das magische Tor zum reinen, naturgetreuen Musikgenuss. Ob dezente Kammermusik, livehafter Jazz oder die explosive Dynamik einer Hardrock Aufnahme - der B100 Lautsprecher findet nicht nur routiniert den richtigen Ton, sondern weiß auch mit Tempo und Temperament stets passend, ja geradezu vorbildlich umzugehen. Klangliche Homogenität und eine verblüffende Feinzeichnung gehören dabei zu den besonderen Stärken.

Technische Daten **S. 96**

B80 MK2 Lautsprecher



Der **B80 Lautsprecher** befindet sich aktuell in seiner zweiten Entwicklungsstufe und ist optisch und akustisch vom Burmester Flaggschiff B100 abgeleitet. Entwicklungsziel dieses Schallwandlers war es, ein akustisch herausragendes und zugleich formschönes Modell zu erschaffen, das sich trotz stattlicher Abmessungen in nahezu jedes Wohnambiente integrieren lässt. Ein magnetostatischer Bändchenhochtöner mit überarbeiteter Schallführung verhilft dem Klangbild des B80 MK2 Lautsprechers zu feinsten Obertönen. Zwei seitlich positionierte Tieftöner aus stabilen Glasfasermembranen sorgen mit überdurchschnittlich großem Hubvermögen und kräftigen Magneten für tiefreichenden, straffen und sauber konturierten Bass. Die nach Burmester-Spezifikationen modifizierten Mitteltöner machen feinste musikalische Nuancen hörbar.

Technische Daten **S. 96**

961 MK3 Lautsprecher



Der **961 MK3 Lautsprecher** verblüfft trotz moderater Abmessungen durch eine ungeweine Abbildungsgröße und beeindruckender Pegelfestigkeit. Die nahezu perfekte Raumausleuchtung stellt Stimmen mittig und losgelöst dar und füllt den gesamten Raum mit Musik in höchster audiophiler Qualität. Tiefgang und Präzision sind die Stärken des Glasfasermembran-Tieftöners. Die leichte und detailfreudige Kevlar-Membran des Mitteltöners überzeugt mit bemerkenswerter Klarheit, Offenheit und klanglicher Transparenz. Ein Air Motion Transformer (AMT) übernimmt die schnelle und präzise Wiedergabe hoher Frequenzen.

Technische Daten **S. 96**

B25 Lautsprecher



Der **B25 Lautsprecher** ist ein wahres Allroundtalent, platzsparend, aber tiefgründig und musikalisch hochbegabt. Er verfügt über die gleichen hörbaren Begabungen wie die größeren Modelle aus dem Burmester Lautsprecherportfolio und füllt auch ausgedehnte Räume mit angenehm rundem Klang. Der B25 Lautsprecher wirkt dynamisch anspruchsvoll und lässt die Kraft und Substanz aller Instrumente und Stimmen live-ähnlich erleben.

Technische Daten **S. 96**

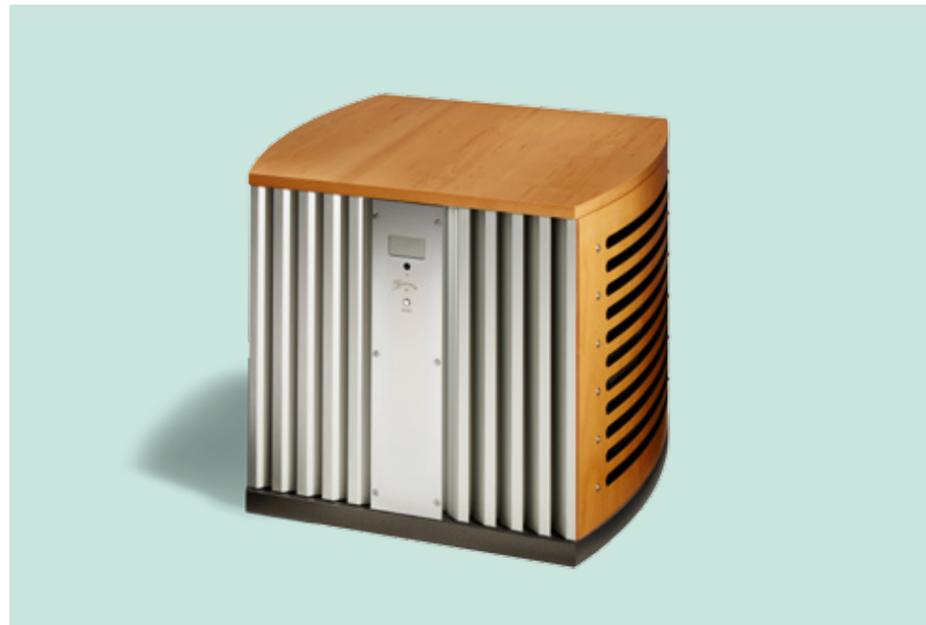
B10 Lautsprecher



Ursprünglich war der **B10 Lautsprecher** ausschließlich als Nahfeldmonitor für Musikaufnahmen in Dieter Burmesters privatem Studio gedacht. Auf Grund seiner enormen Performance wurde das Konzept schließlich für einen Kompaktlautsprecher mit flexiblen Aufstellungsmöglichkeiten und geringem Platzbedarf übernommen. Burmesters Engagement und Erfahrungen im Automotive-Bereich erlaubten es, in enger Zusammenarbeit mit einem der Zulieferer eine Chassisentwicklung nach eigenen Vorstellungen umzusetzen. Das Ergebnis ist ein überaus präzise arbeitender Tiefmitteltöner mit in Harz getränkter Glasfasermembran, der bestes Ein- und Ausschwingverhalten zeigt. Ergänzt wird dieser von einem Ringradiator für den Hochtonbereich, der wiederum aus dem Lautsprecher seinen Weg in den Automotive Bereich fand.

Technische Daten **S. 97**

S8 Subwoofer



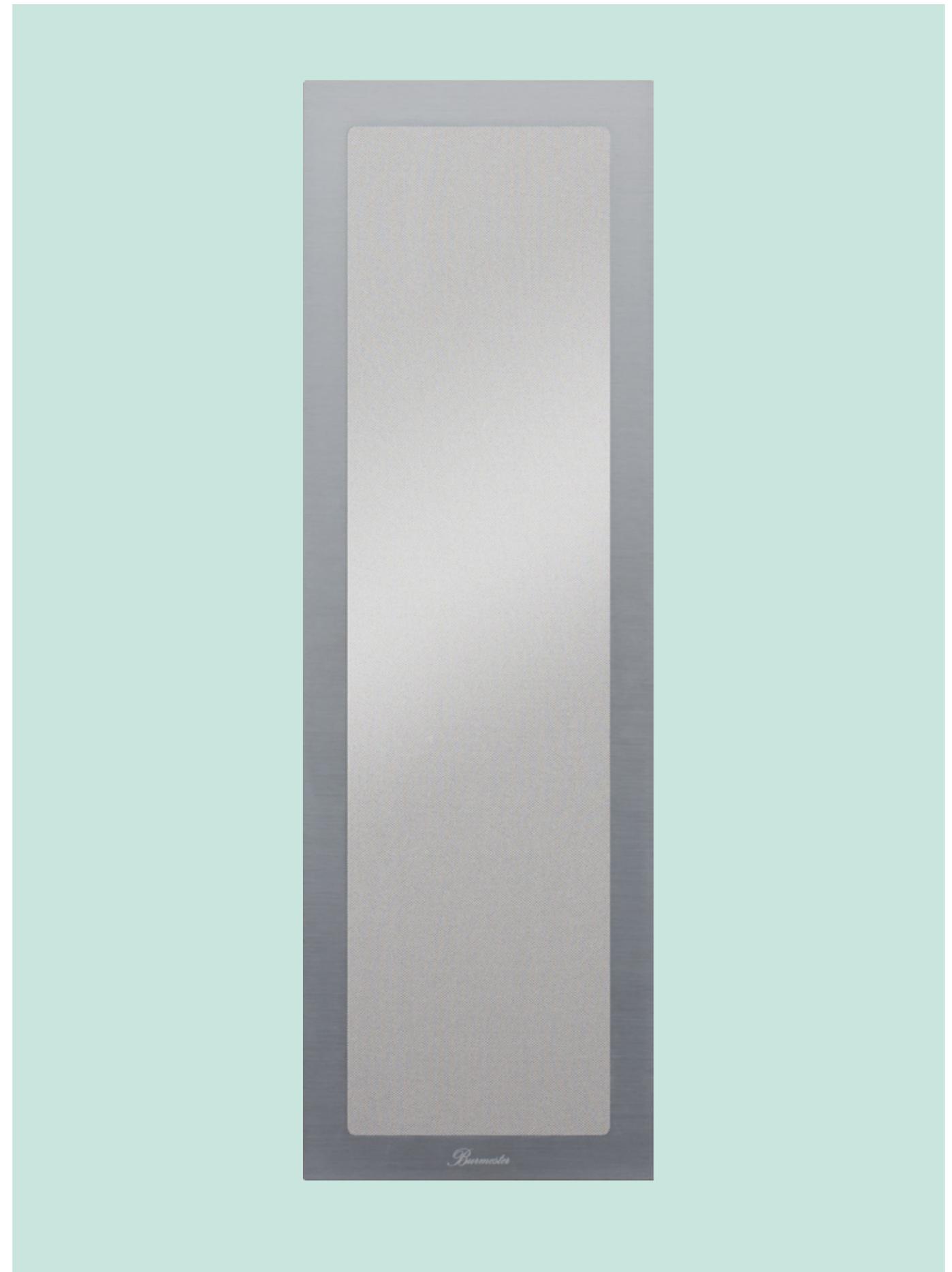
Burmesters gewaltiger **Subwoofer S8** übernimmt die Rolle der »Tiefton-Fabrik« in Ihrer High End Anlage. Souverän liefert der knapp 60 Kilo schwere Koloss auch bei orkanartigen Pegeln Lautstärke und Bass mit akustischem Feinsinn. Durch seine druckvolle, gradlinige Tieftonwiedergabe schafft er das unerschütterliche Fundament für den dreidimensionalen Klangeindruck.

Technische Daten **S. 97**

InWall Lautsprecher

Die Burmester **InWall Lautsprecher** Serie lässt sich durch ihre geringe Einbautiefe von nur 10 cm und den rahmenlosen Einbau ausgesprochen elegant und erhebungsfrei in einer Trockenbauwand integrieren. Damit eignet sich das Burmester InWall System auch ideal für den Einbau in Yachten und Konferenzräumen. Ebenso wie der Satellit oder Center Lautsprecher aus der Burmester InWall Serie lässt sich auch der Woofer mit einer Einbautiefe von nur 10 cm und der rahmenlosen Einbaumöglichkeit elegant und erhebungsfrei in Ihr Wohnambiente integrieren. Der Burmester InWall Subwoofer ist ein Bassreflexlautsprecher mit zwei Passivmembranen mit einer Nennbelastbarkeit von 120 W und ergänzt das bestehende InWall System auf ideale Weise. Er wertet die Burmester InWall Satelliten zu einem vollwertigen 3-Wege System auf und hebt das gesamte InWall System damit auf das klangliche Niveau eines Standlautsprechers.

Technische Daten **S.97**





Der **Satellit** und der **Center Lautsprecher** aus der Burmester InWall Serie sind als 2-Wege Lautsprecher ausgelegt. Der Hochtonbereich wird dabei von einem speziell nach Burmester Vorgaben gefertigten AMT-Hochtöner wiedergegeben, der bereits seit vielen Jahren als Maßstab für Feinzeichnung, Neutralität, Belastbarkeit und Dynamik im Hochtonbereich gilt. Der 17-cm-Tiefmitteltöner sorgt mit seinem extrem starken Antrieb und seiner speziellen Glasfasermembran für eine Maximierung des Wirkungsgrades bis hin zu 91 dB und einer verblüffenden Präzision in der Wiedergabe bei gleichzeitig sehr hoher Belastbarkeit. Im Zusammenspiel erreichen Hoch- und Tiefmitteltöner mit einer reduzierten Bündelung einen breiteren Sweetspot. Das einzigartige Klangerlebnis ist demnach im gesamten Hörraum zu erleben. Das hochwertige Vollaluminiumgehäuse ist extrem steif und erreicht eine innere Dämpfung, sodass ein Lautsprecher frei von Eigenklang realisiert wurde. Der Burmester InWall Woofer ist für die substanzreiche Basswiedergabe selbst bei hohen Lautstärken ausgelegt. Die schwere, ultraharte Aluminiummembran sorgt dabei für ultrapräzise Bässe. Zwei weitere Passivmembranen ergänzen dieses System und ermöglichen so die Wiedergabe von beeindruckend satten Tiefbassfrequenzen trotz der platzsparenden Abmessungen des Lautsprechergehäuses.



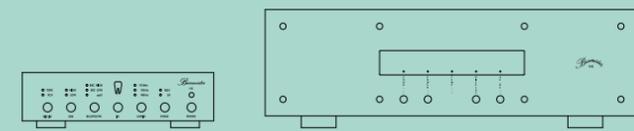
Einbau mit Abdeckrahmen / Zierblende



Rahmenloser Einbau



Rahmenloser Einbau mit Edelstahlblende



weitere Komponenten

Power Conditioner

DA-Wandler

Racks

Kabel

948 Power Conditioner



Eines der wichtigsten Glieder jeder High End Anlage ist mittlerweile zweifellos die Qualität des Stromnetzes. Hervorgerufen durch Schalt- netzteile bei PCs, TV-Geräten, Mikrowellen oder Lichtdimmern ist die Netzwechsel- spannung überlagert von störender Hoch- frequenz sowie Gleichspannungsanteilen. Der zeitweise Anteil an Gleichspannung sorgt dafür, dass ansonsten ruhige Transfor- motoren in Geräten plötzlich anfangen zu brummen, und dass sich das Klangbild je nach Tageszeit oder Wochentag unvermittelt ver- ändert und undifferenziert und matter wird. Damit diese überlagerte Gleichspannung aktiv unterdrückt werden kann, hat Burmester ein patentiertes Schaltungskonzept entwickelt. Als weitere integrierte Funktion bietet das Gerät Hochfrequenz-Netzfilter hoher Güte. Technische Daten **S. 91**

113 DA-Wandler



Der **113 D/A Wandler** ist im gleichen Zuge der Entwicklung des MMI Moduls für die CD Player Modelle 069, 089 und 061 entstanden. Er verfügt über zwei digitale Ein- gänge, zwei analoge Ausgänge, einen USB Eingang (Class2Audio), sowie einen Blue- tooth® Eingang. Dieser unterstützt neben dem üblichen SBC Codec auch den aptX® Codec, um auch aus der begrenzten Band- breite der Bluetooth®-Übertragung das Maximum an Klangqualität herauszuholen. Die aufwendigen analogen Ausgangsstufen erhalten ihr Signal von einer Wandlersektion neuester Generation, die mit nach per- sönlichem Geschmack umschaltbaren Sampling-Raten (48 kHz, 96 kHz und 192 kHz) Garant für ein feinzeichnendes und musikalisches Klangbild sind. Technische Daten **S. 91**



Racks

Die soliden Burmester Racks führen konsequent die Design-Philosophie der integrierten Audiosysteme fort. Langjährige Erfahrung hat gezeigt, dass eine stabile Konstruktion aus Aluminium und furniertem Holz die besten klanglichen Eigenschaften liefert. Begonnen hat die Entwicklung der Burmester Racks für Dieter Burmesters Reference Anlage zu Hause. Wegen der klanglichen und optischen Vorzüge entwickelte das private Projekt schon bald eine Eigendynamik und so entstand am Ende ein eigenständiges, neues Produkt.

Technische Daten **S.98**

V5



V3



V6



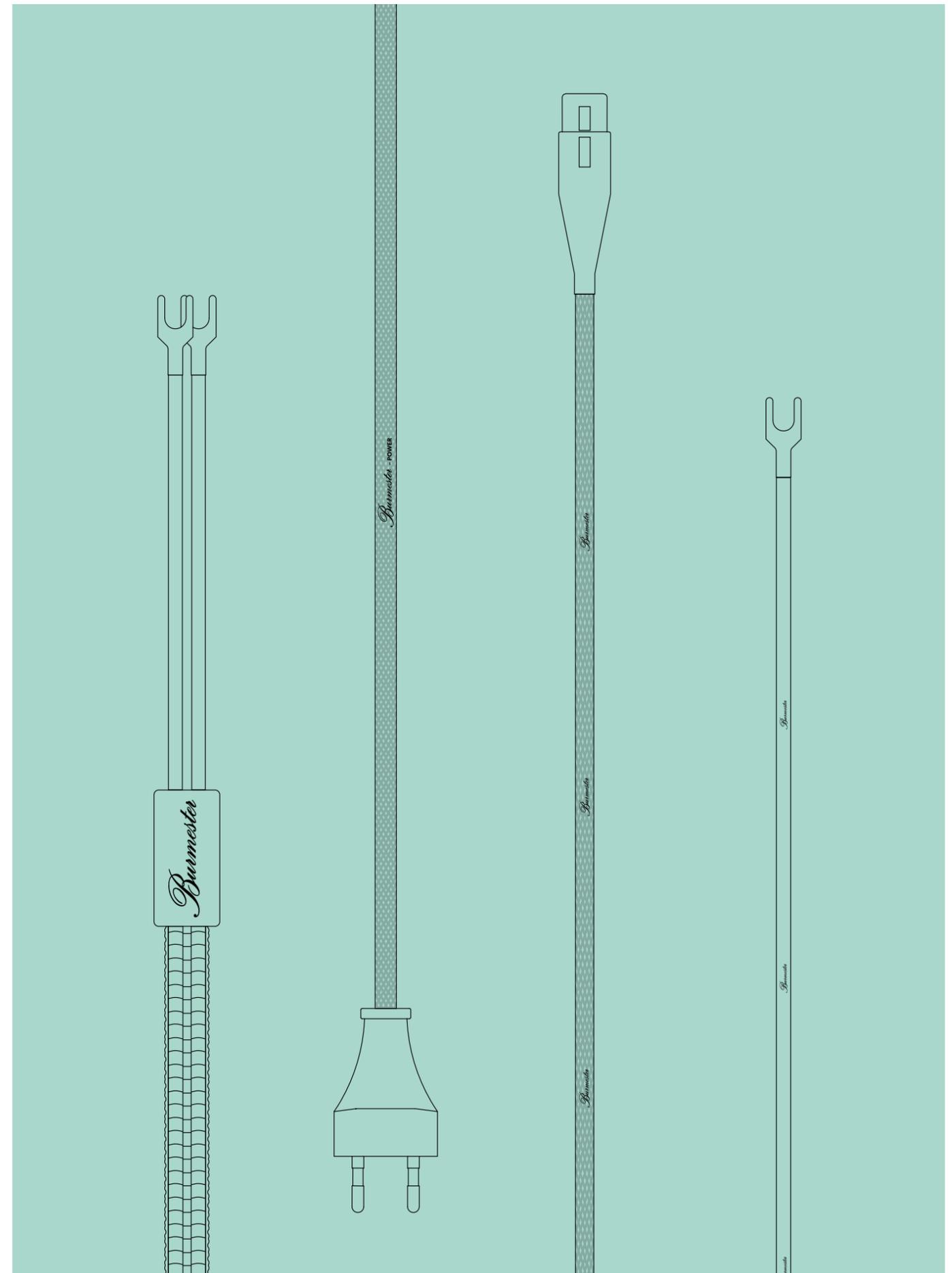
V1



Kabel

Für unsere Geräte haben wir die optimale Innenverkabelung verschiedener Kabeltypen entwickelt, die unseren klanglichen Ansprüchen entsprechen. Natürlich eignen sich diese Kabel auch zur perfekten Verkabelung zwischen den Geräten. Jede Klanginformation durchläuft damit ihren Weg von der Klangquelle über die verschiedenen Verstärkerstufen und Lautsprecher bis hin zum Zuhörer viele Meter an Kabelverbindungen. Der homogene Signalweg wird durch die Innenverdrahtung der CD Player, der Preamplifier, über die Endstufen, bis hin zu den Lautsprechern aus dem gleichen Material sichergestellt. Auch die Lautsprecherkabel fügen sich in diese Kette ein und sind aus dem gleichen Material wie die Innenverkabelung gefertigt. Eine unverfälschte Wiedergabe ist nur mit hochwertigen Kabelverbindungen möglich. Burmester Kabel zeichnen sich durch sichere Steckerkontakte, bestes Leitermaterial, im Zusammenspiel mit einer sinnvollen Innenkonstruktion und einer besonders dichten Abschirmung aus. Alle Kabel können Ihren Bedürfnissen gemäß konfektioniert werden. Bitte fragen Sie Ihren Fachhändler nach original Burmester Kabeln. Er wird Ihnen gerne die richtigen Verbindungen zusammenstellen.

Technische Daten **S.99**



Technische Daten

Netzwerkprodukte

Gewicht	27 kg
Breite	455 mm
Höhe	199 mm
Tiefe	408 mm
Eingänge analog	3 XLR
Eingänge digital	3 RCA, 3 LWL
Ausgänge analog	1 XLR, 1 RCA
Ausgänge digital	1 RCA, 1 LWL
Kopfhörerausgang	6,3 mm
Upsampling auf 96 kHz/24 bit	ja
umschaltbar auf 192 kHz/24 bit	ja
Fernbedienbar	ja
BurLink	ja
Burmester X-Amp 2	ja
Remote Ein- / Ausgang	1 / 1
Eingangswiderstand sym/asym	23 kΩ / 23 kΩ
Ausgangswiderstand sym/asym	450 Ω / 230 Ω
Eingangsempfindlichkeit bez. auf 1 V	330 mV - 4 V
max. Ausgangspegel 1 % THD+N	12 V

Frequenzgang -3dB	< 10 Hz - 160 kHz 10 Hz - ½ FS (DAC)
Signal-Rauschabstand	> 98 dB > 98 dB (DAC)
THD+N 1 kHz, Bw 10 Hz - 22 kHz	0,001 % 0,001 % (DAC)
Verstärkungsfaktor	variabel

111

Gewicht	17 kg
Breite	568 mm
Höhe	121 mm
Tiefe	376 mm
Eingänge analog	1 XLR
Eingänge digital	1 RCA, 1 LWL
Ausgänge analog	1 XLR, 1 RCA
Ausgänge digital	1 RCA, 1 LWL
Kopfhörerausgang	6,3 mm
Upsampling auf 96 kHz/24 bit	ja
umschaltbar auf 192 kHz/24 bit	ja
Fernbedienbar	ja
BurLink	ja
Remote Ein- / Ausgang	1 / 1
Ausgangsleistung, pro Kanal, an 4 Ω	170 W
max. Ausgangspegel Analog Output	12 V
Dämpfungsfaktor	250
Eingangswiderstand sym/asym	16 kΩ / 7,5 kΩ
Ausgangswiderstand sym/asym	550 Ω / 300 Ω
Eingangsempfindlichkeit	650 mV

Gewicht	9 kg
Breite	482 mm
Höhe	96 mm
Tiefe	367 mm
Eingänge analog	–
Eingänge digital	–
Ausgänge analog	1 XLR, 1 RCA
Ausgänge digital	1 RCA, 1 LWL
Kopfhörerausgang	–
Upsampling auf 96 kHz/24 bit	ja
umschaltbar auf 192 kHz/24 bit	ja
Fernbedienbar	ja
BurLink	ja
Burmester X-Amp 2	–
Remote Ein- / Ausgang	1 / 1
Eingangswiderstand sym/asym	–
Ausgangswiderstand sym/asym	500 Ω / 250 Ω
Eingangsempfindlichkeit bez. auf 1 V	–
max. Ausgangspegel 1 % THD+N	12 V

Frequenzgang -3dB	< 10 Hz - 160 kHz 10 Hz - ½ FS (DAC)
Signal-Rauschabstand	> 98 dB > 98 dB (DAC)
THD+N 1 kHz, Bw 10 Hz - 22 kHz	0,001 % 0,001 % (DAC)
Verstärkungsfaktor	variabel

161

Gewicht	17 kg
Breite	568 mm
Höhe	121 mm
Tiefe	376 mm
Eingänge analog	1 XLR
Eingänge digital	1 RCA, 1 LWL
Ausgänge analog	1 XLR, 1 RCA
Ausgänge digital	1 RCA, 1 LWL
Kopfhörerausgang	6,3 mm
Upsampling auf 96 kHz/24 bit	ja
umschaltbar auf 192 kHz/24 bit	ja
Fernbedienbar	ja
BurLink	ja
Remote Ein- / Ausgang	1 / 1
Ausgangsleistung, pro Kanal, an 4 Ω	170 W
max. Ausgangspegel Analog Output	12 V
Dämpfungsfaktor	250
Eingangswiderstand sym/asym	16 kΩ / 7,5 kΩ
Ausgangswiderstand sym/asym	550 Ω / 300 Ω
Eingangsempfindlichkeit	650 mV

Gewicht	9 kg
Breite	482 mm
Höhe	96 mm
Tiefe	367 mm
Eingänge analog	–
Eingänge digital	–
Ausgänge analog	1 XLR, 1 RCA
Ausgänge digital	1 RCA, 1 LWL
Kopfhörerausgang	–
Upsampling auf 96 kHz/24 bit	ja
umschaltbar auf 192 kHz/24 bit	ja
Fernbedienbar	ja
BurLink	ja
Burmester X-Amp 2	–
Remote Ein- / Ausgang	1 / 1
Eingangswiderstand sym/asym	–
Ausgangswiderstand sym/asym	500 Ω / 250 Ω
Eingangsempfindlichkeit bez. auf 1 V	–
max. Ausgangspegel 1 % THD+N	12 V

Frequenzgang -3dB	10 Hz - ½ FS (DAC)
Signal-Rauschabstand	> 98 dB
THD+N 1 kHz, Bw 10 Hz - 22 kHz	< 0,0015 %
Verstärkungsfaktor	variabel

**Phase 3
loft / retro Style**

Gewicht	39 kg / 30 kg
Breite	573 mm / 632 mm
Höhe	628 mm / 633 mm
Tiefe	420 mm / 448 mm
Eingänge analog	1 XLR
Eingänge digital	1 RCA, 1 LWL
Ausgänge analog	1 XLR, 1 RCA
Ausgänge digital	1 RCA, 1 LWL
Kopfhörerausgang	6,3 mm
Upsampling auf 96 kHz/24 bit	ja
umschaltbar auf 192 kHz/24 bit	ja
Fernbedienbar	ja
BurLink	ja
Remote Ein- / Ausgang	1 / 1
Ausgangsleistung, pro Kanal, an 4 Ω	170 W
max. Ausgangspegel Analog Output	12 V
Dämpfungsfaktor	250
Eingangswiderstand sym/asym	16 kΩ / 7,5 kΩ
Ausgangswiderstand sym/asym	550 Ω / 300 Ω
Eingangsempfindlichkeit	650 mV

Gewicht	8 kg
Breite	482 mm
Höhe	96 mm
Tiefe	367 mm
Eingänge analog	–
Eingänge digital	–
Ausgänge analog	1 XLR, 1 RCA
Ausgänge digital	1 RCA, 1 LWL
Kopfhörerausgang	–
Upsampling auf 96 kHz/24 bit	ja
umschaltbar auf 192 kHz/24 bit	ja
Fernbedienbar	ja
BurLink	ja
Burmester X-Amp 2	–
Remote Ein- / Ausgang	1 / 1
Eingangswiderstand sym/asym	–
Ausgangswiderstand sym/asym	500 Ω / 250 Ω
Eingangsempfindlichkeit bez. auf 1 V	–
max. Ausgangspegel 1 % THD+N	12 V

Frequenzgang -3dB	10 Hz - ½ FS (DAC)
Signal-Rauschabstand	> 98 dB
THD+N 1 kHz, Bw 10 Hz - 22 kHz	< 0,0015 %
Verstärkungsfaktor	variabel

Frequenzgang -3dB	< 10 Hz - 90 kHz 10 Hz - ½ FS (DAC)
Signal-Rauschabstand	> 92 dB > 98 dB (DAC)
THD+N 1 kHz, Bw 10 Hz - 22 kHz	< 0,018 % < 0,0015 % (DAC)
Verstärkungsfaktor	variabel
Besonderheiten	Airplay®, Smooth Funktion

D/A Wandler

Gewicht	2 kg
Breite	200 mm
Höhe	58 mm
Tiefe	189 mm
Eingänge digital	1 RCA, 1 TOSLINK, 1 USB, 1 Bluetooth®
Ausgänge analog	1 XLR, 1 RCA
Ausgänge digital	1 RCA, 1 LWL
Ausgangswiderstand Low (sym/asym)	130 Ω / 130 Ω
Max. Ausgangspegel (1 % THD+N, 1 kHz, sym)	4 V
Frequenzgang -3 dB bei 192 kHz SR	10 Hz - ½ FS
THD+N (1 kHz, Bw 22 kHz)	0,00068 %
SNR (bez. 1 V)	-103 dB
Übersprechen Kanäle (1 V, 1 kHz / 10 kHz)	< -120 dB
Linearität (0 dB FS bis -100 dB FS)	max. Abweichung von 0,1 dB
Upsamplingfrequenzen	48 kHz, 96 kHz, 192 kHz
USB Class 1 Audio	bis zu 48 kHz / 16 bit
USB Class 2 Audio	bis zu 192 kHz / 24 bit

Power Conditioner

Gewicht	17 kg
Breite	482 mm
Höhe	153 mm
Tiefe	368 mm
sternförmig verdrahtete Netzanschlussbuchsen	8
Aktive DC-Unterdrückung ohne Limitierung der Leistungsentnahme	ja
Phasenmarkierung des Netz- steckers und der Buchsen	ja
Sternförmige Schutzleiterführung zu den Anschlussbuchsen	ja
Hochfrequenzfilter zur Eliminierung störender	2
Hochfrequenzanteile des Wechselspannungsnetzes	
REMOTE-Input für Ferneinschaltung durch Burmester Geräte	1/0

Gewicht	2 kg
Breite	200 mm
Höhe	58 mm
Tiefe	189 mm
Eingänge digital	1 RCA, 1 TOSLINK, 1 USB, 1 Bluetooth®
Ausgänge analog	1 XLR, 1 RCA
Ausgänge digital	1 RCA, 1 LWL
Ausgangswiderstand Low (sym/asym)	130 Ω / 130 Ω
Max. Ausgangspegel (1 % THD+N, 1 kHz, sym)	4 V
Frequenzgang -3 dB bei 192 kHz SR	10 Hz - ½ FS
THD+N (1 kHz, Bw 22 kHz)	0,00068 %
SNR (bez. 1 V)	-103 dB
Übersprechen Kanäle (1 V, 1 kHz / 10 kHz)	< -120 dB
Linearität (0 dB FS bis -100 dB FS)	max. Abweichung von 0,1 dB
Upsamplingfrequenzen	48 kHz, 96 kHz, 192 kHz
USB Class 1 Audio	bis zu 48 kHz / 16 bit
USB Class 2 Audio	bis zu 192 kHz / 24 bit

113

Gewicht	2 kg
Breite	200 mm
Höhe	58 mm
Tiefe	189 mm
Eingänge digital	1 RCA, 1 TOSLINK, 1 USB, 1 Bluetooth®
Ausgänge analog	1 XLR, 1 RCA
Ausgänge digital	1 RCA, 1 LWL
Ausgangswiderstand Low (sym/asym)	130 Ω / 130 Ω
Max. Ausgangspegel (1 % THD+N, 1 kHz, sym)	4 V
Frequenzgang -3 dB bei 192 kHz SR	10 Hz - ½ FS
THD+N (1 kHz, Bw 22 kHz)	0,00068 %
SNR (bez. 1 V)	-103 dB
Übersprechen Kanäle (1 V, 1 kHz / 10 kHz)	< -120 dB
Linearität (0 dB FS bis -100 dB FS)	max. Abweichung von 0,1 dB
Upsamplingfrequenzen	48 kHz, 96 kHz, 192 kHz
USB Class 1 Audio	bis zu 48 kHz / 16 bit
USB Class 2 Audio	bis zu 192 kHz / 24 bit

948

Gewicht	17 kg
Breite	482 mm
Höhe	153 mm
Tiefe	368 mm
sternförmig verdrahtete Netzanschlussbuchsen	8
Aktive DC-Unterdrückung ohne Limitierung der Leistungsentnahme	ja
Phasenmarkierung des Netz- steckers und der Buchsen	ja
Sternförmige Schutzleiterführung zu den Anschlussbuchsen	ja
Hochfrequenzfilter zur Eliminierung störender	2
Hochfrequenzanteile des Wechselspannungsnetzes	
REMOTE-Input für Ferneinschaltung durch Burmester Geräte	1/0

Preamplifier				
	808 MK5	808 MK5 Netzteil	077	077 Netzteil
Gewicht	22 kg	10 kg	25 kg	26 kg
Breite	483 mm	482 mm	450 mm	450 mm
Höhe	174,5 mm	96 mm	156 mm	156 mm
Tiefe	378 mm	335 mm	346 mm	335 mm
Eingänge	max. 4 XLR / 7 RCA		6 XLR / 1 RCA	
Eingang Phono	optional MM / MC		optional MM / MC	
Ausgänge	2 XLR, 2 RCA, 2 Tape out, (1XLR, 1 RCA)		1 XLR, 1 XLR (variabel / fix)	
Kopfhörerausgang	–		2×6,3mm,auf 2Zonenverteibar	
Anzahl Modulslots	Input: 6, Output: 2		1	
optionale Module	Phono MC / MM, Line		Phono MC / MM, DAC, Line	
Surround Thruput	ja		ja	
Eingangsnamen änderbar	–		ja	
Fernbedienbar	ja		ja	
BurLink	–		ja	
X–Amp 2	–		ja	
Remote Ein–/ Ausgang	0/4		1/1	
Eingangswiderstand sym/asym	10 kΩ / 10 kΩ		11 kΩ / 16,5 kΩ	
Ausgangswiderstand sym/asym	40 Ω / 26 Ω		230 Ω / 116 Ω	
Eingangsempfindlichkeit bez. 1 V	110 mV		550 mV / 90 mV	
max. Ausgangspegel	21,5 V		23,7 V	
Frequenzgang –3 dB	< 10 Hz - 680 kHz		< 10 Hz - 150 kHz	
Signal–Rauschabstand	> 107 dB		> 107 dB	
Besonderheiten	Zweizonenbetrieb		Zweizonenbetrieb, 4–Channel Mode	

	088	035	099
Gewicht	9 kg	8 kg	9 kg
Breite	482 mm	482 mm	482 mm
Höhe	96,7 mm	96 mm	96 mm
Tiefe	344,5 mm	336 mm	331 mm
Eingänge	6 XLR / 1 RCA	3 XLR / 2 RCA	3x XLR, 2x RCA, 3x LWL, 1x USB
Eingang Phono	optional MM / MC	optional MM / MC	–
Ausgänge	1 XLR, 1 Tape out (XLR)	1 XLR, 1 RCA, 1 Tape out (XLR)	1 XLR, 1 RCA
Kopfhörerausgang	1x 6,3 mm	1x 6,3 mm	1x 6,3 mm, 1 RCA
Anzahl Modulslots	1	1	–
optionale Module	Phono MC / MM, DAC, Line	Phono MC / MM, CD sym	–
Surround Thruput	ja	ja	–
Eingangsnamen änderbar	ja	–	–
Fernbedienbar	ja	ja	ja
BurLink	ja	ja	ja
X–Amp 2	ja	–	–
Remote Ein–/ Ausgang	1/1	1/1	1/1
Eingangswiderstand sym/asym	11 kΩ / 16,5 kΩ	22 kΩ / 22 kΩ	11 kΩ / 11 kΩ
Ausgangswiderstand sym/asym	230 Ω / 116 Ω	230 Ω / 115 Ω	110 Ω / 110 Ω
Eingangsempfindlichkeit bez. 1 V	550 mV / 90 mV	160 mV	214 mV
max. Ausgangspegel	23,7 V	12 V	11,62 V
Frequenzgang –3 dB	< 10 Hz - 150 kHz	< 10 Hz - 200 kHz	< 10 Hz - 170 kHz

Signal–Rauschabstand	> 107 dB	> 105 dB	> 98 dB
Besonderheiten	Zweizonenbetrieb, 4–Channel Mode	–	–

Power Amplifier				
	909 MK5	911 MK3	956 MK2	036
Gewicht	72 kg	32 kg	31 kg	19 kg
Breite	482 mm	482 mm	480 mm	480 mm
Höhe	498 mm	215 mm	185 mm	106 mm
Tiefe	482 mm	482 mm	482 mm	481 mm
Eingänge	1 XLR	1 XLR	1 XLR	1 XLR
Mono brückbar über Mono–Adapter	ja	ja	ja	ja
X–Amp	ja	ja	ja	ja
Bi–Amping über Bi–Amp Adapter	ja	ja	ja	ja
Remote Ein– / Ausgang	1 / 1	1 / 1	1 / 0	1 / 1
Eingangswiderstand sym/asym	1,7 kΩ / 5,7 kΩ	1,88 kΩ / 22,9 kΩ	1,88 kΩ / 13,6 kΩ	1,9 kΩ / 13,5 kΩ
Eingangsempfindlichkeit bez. 1V	1,1 V	770 mV	700 mV	1,1 V
Ausgangsleistung Stereo, pro Kanal, an 4 Ω	600 W	350 W	240 W	170 W
Ausgangsleistung Mono, an 4 Ω	1.930 W	770 W	500 W	350 W
Leistungsfrequenzgang –3dB	< 10 Hz - 220 kHz			
Signal–Rauschabstand	> 105 dB	> 103 dB	> 103 dB	> 103 dB
THD + N	< 0,003 %	< 0,003 %	< 0,005 %	< 0,005 %
Dämpfungsfaktor	> 1000	> 1000	> 1000	> 1000
Anstiegszeit	40 V/μs	33 V/μs	25 V/μs	27,2 V/μs
Verstärkung	36,5 dB	34 dB	31,5 dB	31 / 21 dB

Phono Preamplifier

	100
Gewicht	9 kg
Breite	482 mm
Höhe	96 mm
Tiefe	344 mm
Eingänge	max. 4 sym / 7 asym
Eingänge Phono (MC / MM)	1 sym Modul MM / MC + 1 sym Modul (optional)
Ausgänge analog	1x XLR, 1x RCA
Ausgänge digital (mit ADC)	2x RCA, 2x LWL, 1x USB
optionales Modul	A/D – Wandler
Automatischer Tonabnehmerabgleich	ja, auf 0,2 dB abgleichbar
Eingangsempfindlichkeit der Eingänge anpassbar	ja
Fernbedienbar	ja
BurLink	ja
Remote Ein– / Ausgang	1/1
Eingangsimpedanzen MC	33 Ω, 75 Ω, 220 Ω, 390 Ω, 1 kΩ, 47 kΩ
Eingangskapazitäten MM	68 pF, 120 pF, 180 pF, 220 pF, 300 pF, 400 pF
Frequenzgang	20 Hz – 20 kHz (< 0,25 dB)
Subsonic Filter	10 Hz (–4 dB)
Fremdspannungsabstand MC / MM	74 dB / 84 dB
Max. Eingangspegel bei 1 % THD+N am Ausgang MC / MM	8,5 mV / 78 mV
Eingangsverstärkung MC / MM	57 - 72 dB / 37 - 52 dB
Kanalabweichung	< 0,1 dB

Integrated Amplifier

	032	082	101
Gewicht	28 kg	25 kg	13 kg
Breite	479,8 mm	479,5 mm	482 mm
Höhe	179 mm	179 mm	95,5 mm
Tiefe	492,8 mm	490,9 mm	365 mm
Eingänge	3 XLR / 2 RCA	3 XLR / 2 RCA	3 XLR, 2 RCA
Pre–Out	sym + asym	sym + asym	symmetrisch
Kopfhörerausgang	6,3 mm	6,3 mm	6,3 mm
Surround Thruput	ja	ja	ja
Fernbedienbar	ja	ja	ja
BurLink	ja	ja	ja
Remote Ein– / Ausgang	1 / 1	1 / 1	0 / 2
Klangregelung für Bässe und Höhen (überbrückbar)	ja	ja	-
Eingangswiderstand sym/asym	38 kΩ / 23 kΩ	38 kΩ / 23 kΩ	16,4 kΩ / 8,2 kΩ
Eingangsempfindlichkeit 1 % THD + N, 4 Ω	550 mV	550 mV	550 mV
Ausgangsleistung Stereo, pro Kanal, an 4 Ω	170 W	140 W	120 W
Leistungsfrequenzgang –3dB	< 10 Hz - 200 kHz	< 10 Hz - 100 kHz	< 10 Hz - 60 kHz
Signal–Rauschabstand	> 97 dB	> 97 dB	> 92 dB
THD + N	0,006 %	0,008 %	0,015 %
Dämpfungsfaktor	> 1000	> 1000	250
Besonderheiten	Tape–Monitor Schleife	Tape–Monitor Schleife	Smooth Funktion

CD Player

	069	069 Netzteil	089
Gewicht	27 kg	28 kg	13 kg
Breite	450 mm	450 mm	482 mm
Höhe	156 mm	156 mm	111,7 mm
Tiefe	329,5 mm	336 mm	329 mm
Laufwerk	Belt–Drive Top Loader		Belt–Drive Top Loader
Eingänge digital	2 RCA, 1 LWL		1 RCA, 1 LWL
Eingänge analog	1 XLR		1 XLR
Ausgänge digital	1 RCA, 1 LWL		1 RCA, 1 LWL
Ausgänge analog	1 XLR, 2 RCA		1 XLR, 2 RCA
MMI Slot	ja		ja
Preamp–Funktion	ja		ja
DAC für externe Quellen nutzbar	ja		ja
Upsampling auf 96 kHz/24 bit umschaltbar auf 192 kHz/24 bit	ja		ja
Fernbedienbar	ja		ja
BurLink	ja		ja
Burmester X–Amp 2	ja		ja
Remote Ein– / Ausgang	1 / 1		1 / 1
Ausgangswiderstand	130 Ω		130 Ω
Ausgangsspannung sym/asym	4V eff. / 2V eff.		4V eff. / 2V eff.
Frequenzgang	< 10 Hz - 48 kHz		< 10 Hz - 48 kHz
Signal–Rauschabstand	> 112 dB		> 110 dB
THD + N	< 0,0009 %		< 0,001 %

061

	061	102
Gewicht	10 kg	8 kg
Breite	482 mm	482 mm
Höhe	111,7 mm	95,5 mm
Tiefe	329 mm	312 mm
Laufwerk	Direct Drive Top Loader	Direct Drive Tray Loader
Eingänge digital	2 RCA, 1 LWL	1 RCA, 1 LWL
Eingänge analog	–	–
Ausgänge digital	1 RCA, 1 LWL	1 RCA, 1 LWL
Ausgänge analog	1 XLR, 2 RCA	1 XLR, 1 RCA
MMI Slot	ja	–
Preamp–Funktion	–	–
DAC für externe Quellen nutzbar	ja	ja
Upsampling auf 96 kHz/24 bit umschaltbar auf 192 kHz/24 b it	ja	ja
Fernbedienbar	ja	ja
BurLink	ja	ja
Burmester X–Amp 2	–	–
Remote Ein– / Ausgang	1 / 1	1 / 1
Ausgangswiderstand	130 Ω	130 Ω
Ausgangsspannung sym/asym	4V eff. / 2V eff.	4V eff. / 2V eff.
Frequenzgang	< 10 Hz - 48 kHz	< 10 Hz - 48 kHz
Signal–Rauschabstand	> 104 dB	> 104 dB
THD + N	< 0,001 %	<0,006 %

Lautsprecher

	B100	B80 MK2	BA71 Ambience Speaker
Prinzip	3–Wege Bassreflex	3–Wege Bassreflex	3–Wege Bassreflex
Gewicht (pro Stück)	128 kg	65 kg	60 kg
Breite	307 mm	290 mm	303 mm
Höhe	1495 mm	1404 mm	1232 mm
Tiefe	622 mm	449 mm	500 mm
Nennbelastbarkeit	400 W	300 W	300 W
Empfindlichkeit bei 2,83V/1m	93 dB	90 dB	89 dB
Nennimpedanz	3 Ω	4 Ω	4 Ω
Übertragungsbereich +/-3 dB	30 - 45.000 Hz	30 - 25.000 Hz	35 - 40.000 Hz
Hochtonwandler	2 x Air Motion Transformer	Isodynamisches Bändchen	2 x Air Motion Transformer
Mitteltonwandler	2 x 130 mm Kevlar®–Membran, doppelt ventilierte Schwingspule	2 x 130 mm Magnesium-membran in geschlossenen Gehäusen	2 x 170 mm Glasfaser-Papiermembran
Tieftonwandler	2 x 275 mm Glasfaser–Membran, doppelt ventilierte Schwingspule	2 x 210 mm Glasfaser–Membran, doppelt ventilierte Schwingspule	4 x170 mm Glasfaser–Papiermembran
Übernahmefrequenzen	160 / 2.400 Hz	200 / 2.200 Hz	180 / 2.600 Hz

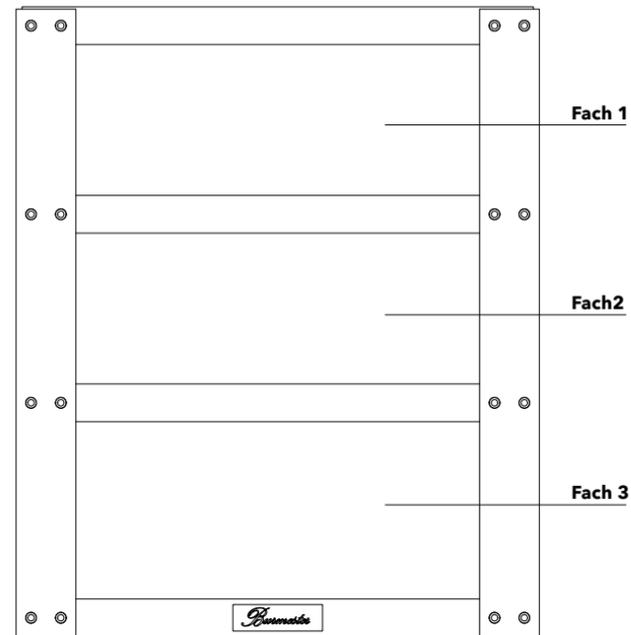
	BA31 Ambience Speaker	961 MK3	B25
Prinzip	2½–Wege Bassreflex	3–Wege Bassreflex	3–Wege Bassreflex
Gewicht (pro Stück)	41 kg	33 kg	26 kg
Breite	248 mm	225 mm	200 mm
Höhe	1052 mm	1065 mm	978 mm
Tiefe	411 mm	377 mm	384 mm
Nennbelastbarkeit	200 W	120 W	120 W
Empfindlichkeit bei 2,83V/1m	87 dB	89 dB	88 dB
Nennimpedanz	4 Ω	4 Ω	4 Ω
Übertragungsbereich +/-3 dB	38 - 45.000 Hz	34-45.000 Hz	35-45.000 Hz
Hochtonwandler	2 x Air Motion Transformer	Air Motion Transformer	Air Motion Transformer
Mitteltonwandler	170 mm Glasfaser–Papiermembran	135 mm Kevlar®–Membran, doppelt ventilierte Schwingspule	130 mm Kevlar®–Membran, doppelt ventilierte Schwingspule
Tieftonwandler	170 mm Glasfaser–Papiermembran	210 mm Glasfaser–Membran, doppelt ventilerter Schwingspule	210 x 160 mm Ovalbass mit doppelt ventilerter Schwingspule
Übernahmefrequenzen	400 / 3000 Hz	180 / 2.800 Hz	180 / 2.700 Hz

	B15	B10	S8
Prinzip	2–Wege Bassreflex	2–Wege Bassreflex	geschlossen, magnetisch geschirmt
Gewicht (pro Stück)	22,5 kg (Loft Style), 20,3 kg (Retro Style)	12 kg	57 kg
Breite	251 mm (Loft Style) 311 mm (Retro Style)	221 mm	528 mm
Höhe	730 mm (Loft Style) 728 mm (Retro Style)	394 mm	460 mm
Tiefe	412 mm (Loft Style) 422 mm (Retro Style)	317 mm	409 mm
Nennbelastbarkeit	80 W	80 W	2 x 1.000 Weingebaute Endstufe
Empfindlichkeit bei 2,83V/1m	88 dB	87 dB	einstellbar
Nennimpedanz	4 Ω	4 Ω	aktiv
Übertragungsbereich +/-3 dB	46 - 45.000 Hz	50 - 24.000 Hz	25 - 200 Hz
Hochtonwandler	Air Motion Transformer	Ringstrahler	–
Tiefmitteltonwandler	170 mm Glasfasermembran im Bassreflexgehäuse	170 mm Glasfasermembran im Bassreflexgehäuse	–
Tieftonwandler	–	–	2 x 300 mm mit 100 mm Schwingspule
Trennfrequenz	2000 Hz	2.300 Hz	einstellbar: 30/50/70/200 Hz

InWall

	InWall Satellit	InWall Center	InWall Woofer
Prinzip	2–Wege geschlossen	2–Wege geschlossen	Bassreflexlautsprecher
Gewicht (pro Stück)	8 kg	8 kg	10 kg
Breite	220 mm	700 mm	220 mm
Höhe	700 mm	220 mm	700 mm
Tiefe	100 mm	100 mm	100 mm
Nennbelastbarkeit	100 W	100 W	120 W
Empfindlichkeit bei 2,83V/1m	91 dB	91 dB	89 dB
Nennimpedanz	4 Ω	4 Ω	4 Ω
Übertragungsbereich +/-3 dB	60 - 45.000 Hz	60 - 45.000 Hz	38 - 150 Hz
Hochtonwandler	Air Motion Transformer	Air Motion Transformer	–
Tiefmitteltonwandler	170 mm im geschlossenen Gehäuse	170 mm im geschlossenen Gehäuse	–
Tieftonwandler/ Passivmembran	–	–	170 mm im Bassreflexgehäuse (2 x Passivmembran)
Trennfrequenz	2500 Hz	2500 Hz	–

Racks			
	V1	V3	V5
Gewicht	66 kg	87 kg	51 kg
Breite	700 mm	1.200 mm	700 mm
Höhe	835 mm	835 mm	585 mm
Tiefe	450 mm	450 mm	450 mm
Anzahl der Böden	4	4	3
Abstände zwischen den Böden:			
Fach 1	235 mm	235 mm	235 mm
Fach 2	200 mm	200 mm	200 mm
Fach 3	200 mm	200 mm	-
	V6	V base	
Gewicht	67 kg	12 kg	
Breite	1200 mm	560 mm	
Höhe	585 mm	55 mm inkl. Filz	
Tiefe	450 mm	520 mm	
Anzahl der Böden	3	1	
Abstände zwischen den Böden:			
Fach 1	235 mm		
Fach 2	200 mm		
Fach 3	-		



Kabel	
LILA-Kabel (Reinkupfer)	XLR 3 / 4 pol. - XLR 3 / 4 pol. oder Cinch - Cinch (Stereo), 1m Tonarmkabel, DIN 5 pol. - XLR, Mini 712 oder Cinch, 1m Digitalkabel, mit XLR - oder Cinch- Steckern, 1 m
SILVER-Kabel (Reinsilber)	XLR 3 / 4 pol. - XLR 3 / 4 pol. oder Cinch - Cinch (Stereo), 1 m Tonarmkabel, DIN 5 pol. - XLR, Mini 712 oder Cinch, 1 m Digitalkabel, mit XLR- oder Cinch- Steckern, 1m Mono-Adapter, „SILVER“, 0,35 m Bi-Amp-Adapter, „SILVER“, 0,35 m Tri-Amp-Adapter „SILVER“, 0,35 m
Lautsprecher-Kabel	BLU LS-Kabel konfektioniert, 10 mm² (Reinkupfer) SILVER LS-Kabel konfektioniert, 4 mm² (Reinsilber) SILVER LS-Kabel unkfektioniert, 4 mm² (Reinsilber)
Netzkabel	BURMESTER POWER 2.5

Unseren Geräten der Reference Line und Top Line liegt der Fernbedienungsgeber 005, den Geräten der Classic Line und den Netzwerkprodukten der Fernbedienungsgeber 067 bei. Die Endverstärker aller Produktlinien wie auch unser Power Conditioner bleiben hiervon ausgenommen.

Impressum

Dieser Katalog ist zu 100% in Deutschland gefertigt

Layout und Artwork

Druck

Plattenbau in Eden: Sebastian Jehl & Julia Pietschmann

Hans Gottschalk Druck & Medien GmbH

Vielen Dank an

Petra Bernau Interior Consulting

Dopo Domani

RUBY design_living

Fabrik 23

Burmester

Burmester Audiosysteme GmbH

Wilhelm-Kabus-Straße 47 · 10829 Berlin · Germany

+49-30-787 96 80 · www.burmester.de · mail@burmester.de

Subject to technical modifications.
